

ца выходного дня ♦ страница выхо

Рассказы о мастерах сцены

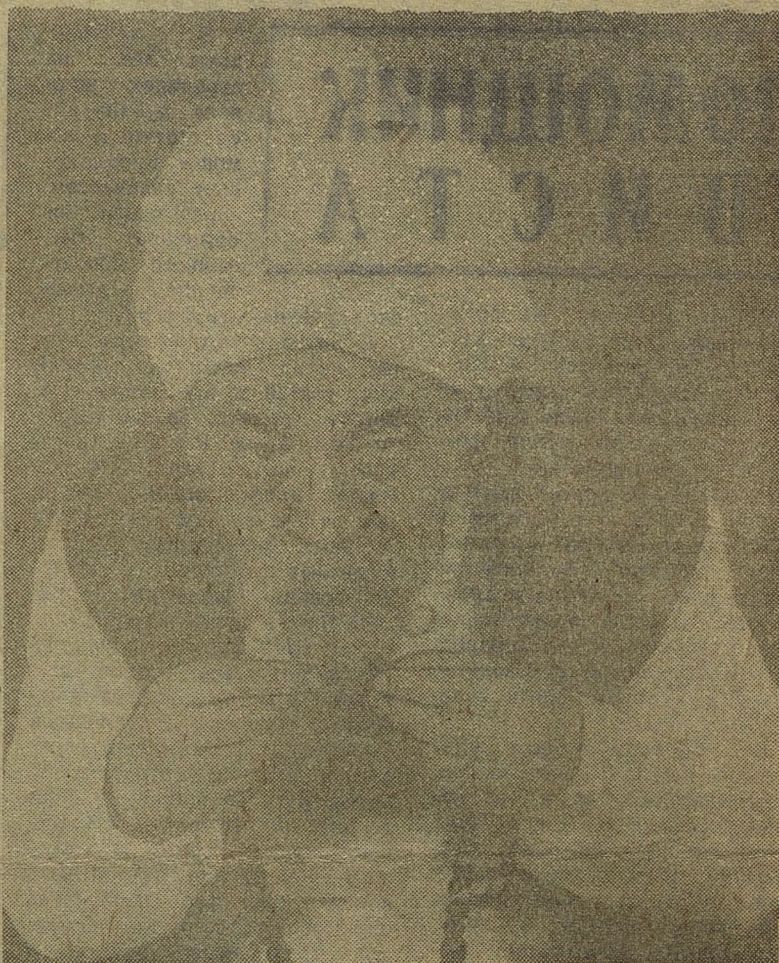
ТЕАТР. Это слово соединяет многое. В нем и радость общения с высоким искусством, и гигантский, огромный труд, актера, требующий полной отдачи душевных сил. Когда мы видим в свете рампы, как легко и непринужденно, талантливо и самобытно играет Хаят Наимов, мы порой не подозреваем, сколько волнений, сколько раздумий, бессонных ночей скрыто за этим. Артиста можно сравнить с душевным аккумулятором, который, разряжаясь, несет людям свет подлинного искусства.

А путь большого артиста Хаята Наимова начался с обычного. Еще в школьные годы Хаят был неизменным участником постановок самодеятельных артистов. Именно детская увлеченность привела его в музыкальное училище. Юношеская влюбленность в театральное искусство заманила его в только что открывшийся в Бухаре театр.

Творческая биография его началась с неприметного артиста, которому и отпущено во всем спектакле всего одна фраза, вроде: «Купать подано»... Но жажда творчества — величайшая на земле сила. Она толкает человека на ратный подвиг и устремляет в небо, она и во взмахе дехканского кетменя, и в штурвале хлопкоуборочной машины.

Редкий актер располагает таким широким артистическим диапазоном, как Хаят Наимов. Хитрый и изворотливый казий в «Бае и баграке» и вдруг — пьяница-забулдыга и вместе с тем человек тонкого настроения, затравленный «темным царством» Шмага в комедии А. Н. Островского «Без вины виноватые». Мухсин из пьесы «Пятирублевая невеста» и Анучкин в «Женитьбе» Гоголя, Чжоу-пу-юань в «Тайфуне» Цао Юй и Мирзакаримбай в «Священной крови» Айбека. Сколько ролей, столько и характеров. И столько же актерских открытий Хаята Наимова. В каждом образе он вскрывает и подчеркивает, подчеркивает тонко, предельно лаконично и точно, то типичное, главное, основное, что составляет сущность образа, что составляет внутреннюю суть персонажа.

Около ста образов создал Хаят Наимов на сцене старейшего узбекского театра. Щедрый художник, он обнажает перед светом рампы все краски своего дарования. Хаят Наимов первым создал на бухарской сцене образ великого вождя мирового пролетариата, основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина в спектакле «Эхо Востока».



ТАЛАНТ САМОБЫТНЫЙ, ЯРКИЙ...

посвященном 50-летию Великого Октября.

Имя Хаята Наимова хорошо известно не только зрителям Бухары. Его яркому и самобытному таланту аплодировали в Москве и Ленинграде, в Челябинске и Севастополе, в столице Таджикистана и туркменском городе Чарджоу. Потому что всегда он страстный гражданин, отстаивающий правду социалистического искусства, несущего людям самое сокровенное и прекрасное — правду жизни.

И есть еще один Хаят Наимов. Простой, обыкновенный человек. Кто щедро делится своим талантом с молодыми актерами, кто может вдруг обратиться в примера, а то и просто угостить взволнованного дебютанта пиалой чая. Эта душевная щедрость помогла в выборе своей точки в жизни и сыну. Вот уже пять лет Учкун Наимов является главным дирижером театра.

Их часто можно видеть рядом в окружении молодежи народного артиста Узбекской ССР Ахмада Файзиева, заслуженного артиста республики Аспия Кадырова и Хаята Наимова. Их любят и почитают. Они же главные наставники Навоийского и Гиясудуванского народных театров. Их искусство принадлежит всем так же, как и щедрость души.

Говоря о сыгранных ролях, невозможно обойтись без традиционного вопроса, обращаемого к актеру: «Ваши планы на будущее?»

Хаят Наимов улыбается:

— Пусть не прозвучит это тривиальным, но мое самое заветное желание — сыграть роль человека для которого 50-летие Великого Октября есть и его собственное 50-летие. Как-то на вопрос, сколько вам лет, дехканин из колхоза, где мы выступали, ответил: «Пятьдесят!» Я воскликнул: «Но вам гораздо больше!», «Да — ответил он. — Но я отсчет своим летам веду от 17 октября 1917 года. Остальные — это лишь страшные воспоминания...»

Высоко оценен труд замечательного узбекского актера. Он награжден орденом «Знак Почета», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. А недавно друзья по сцене тепло поздравили Хаята Наимова с высокой оценкой его таланта: ему присвоено звание народного артиста Узбекской ССР.

Новых творческих успехов вам, народный артист!

Ю. ХРОМОВ,

НА СНИМКЕ: народный артист Узбекской ССР Х. Наимов в роли муллы Башира из спектакля «Черная роза».