

# Композитор Б. М. Назьмов

Его имя тесно связано с историей старейшего народного хора на фабрике «Красный Перекоп». Борис Михайлович Назьмов был его создателем и бессменным руководителем. Самому младшему участнику самостоятельного коллектива было 15 лет, старшему—75. В короткий срок хор завоевал широкую популярность. С удовольствием слушали красноперекопских певцов Михаил Иванович Калинин, Емельян Ярославский, Герои Советского Союза Каманин и Бабушкин. С тех пор утекло много воды. Не стало Бориса Михайловича Назьмова. Но попрежнему на концертах художественной самодеятельности с успехом выступает хор «Красного Перекопа»; песни, созданные композитором, поют в городах и селах.

Любовь к музыке Борис Михайлович проявил с раннего детства. Не имея еще представления о музыкальной грамоте, он пытался записывать песни, которые слышал от рабочих, занятых на стройке по соседству с его домом. Серьезная прогрессирующая болезнь глаз, закончившаяся под конец полной слепотой композитора, не дала ему возможности получить систематическое музыкальное образование. Он занимался сам, изредка, от случая к случаю, обращаясь к какому-нибудь музыканту.

В основе творчества Назьмова лежит народная песня. Она явилась для него тем живительным источником, из которого родилась вся его музыка. Борис Михайлович был неутомимым собирателем народных мелодий. В поисках нужного материала он не останавливался ни перед какими препятствиями. Он изъездил вдоль и поперек деревни и села Рязанской и Ярославской областей. Как-то он узнал, что в далеком селе Мелехове есть песни, совершенно особенно повествующие о свадебном обряде, и решил ехать туда, несмотря на свой тяжелый недуг. Была ненастная дождливая осень. Родные отговаривали его от этой поездки, но все уговоры были тщетны. Он достал интересный материал, и трудности путешествия были искуплены его результатами.

Назьмову принадлежит обработка около 60 народных песен. Никогда не разрешал он себе ни малейшего изменения мелодий, всегда оставляя их неприкосновенными. Он стремился только к тому, чтобы гармонизация песен с наиболее выгодной стороны оттеняла народную мелодию.

Центральное место в творчестве композитора занимает его трио, написанное для трех инструментов: скрипки, виолончели и рояля. Оно состоит из трех частей. Лучшая из них—вторая часть — «Ночное». Исключительно хорошо передана красота летней ночи, тишина, притаившиеся шорохи. Первая часть трио подкупает свежестью и непосредственной искренностью мелодий. Третья часть — деревенское гулянье. Просто, бесхитростно рассказывает она о безудержном веселье деревенской молодежи. Вся музыка трио полна особой сердечности и теплоты.

Лирик по натуре, Назьмов не мог обойти такой музыкальный жанр, как романс. Он написал их несколько. Среди них: «Озаренное мягким светом», «Колыбельная» — на слова Исаковского, посвященная сыну, «Нежно-задумчивая черемуха» — на слова Суркова. Из фортепьянных пьес интересна «Маленький китайский акробат» — овеянный глубокой скорбью прелюд, посвященный памяти умершей дочери. Хороша «Пионерская». Среди других произведений Бориса Михайловича внимание останавливают «Увертюра» для симфонического оркестра, 15 вариаций для фортепьяно.

Много внимания уделял Назьмов театру. Для кукольного театра он написал музыку к пьесам: «Колобок», «Теремок», «Настоящий товарищ», «Василиса прекрасная» и т. д., для театра имени Волкова — музыку к пьесам: «Улица радости», «Вильгельм Тель». В последние недели жизни, прикованный тяжелой болезнью к постели, композитор создал светлую и радостную музыку к чудесной сказке Габе «Золушка». Несмотря на очень тяжелое состояние, Борис Михайлович не терял ощущения радости жизни, не переставал творить, отдавая все свои силы любимому делу. За несколько дней до смерти (он скончался в 1944 году) Назьмов с увлечением делился с окружающими своими творческими планами. Он мечтал написать музыку для детской оперы.

Творчество композитора Назьмова, человека большого мужества, горячо любившего народное песенное искусство и отдававшего свои силы для развития его, обязывает музыкальную общественность Ярославля бережно относиться к тому, что было создано им, и пропагандировать лучшие из его произведений.

Е. КУРТЕНЕР.