

4 МАР 1977

1 • ВЕЧЕРНЯЯ УФА • III

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

И СЧАСТЬЕ, И МУКИ ЭСТРАДЫ

ДВА ГОДА назад мне довелось выступать перед строителями дороги Белорецк — Чишмы и перед лесорубами Инзера с артисткой Башкирской филармонии Зайнаб Назыровой. Я выступал — читал свои стихи впервые. Неожиданно трудно было читать даже написанное самими. Я чувствовал, что пол с треском проваливался у меня под ногами. Потом я услышал стихи М. Карима. Зайнаб читала:

«И в ясный день и вечером
морозным
Чернее сумрак или зной
лютей,
Я путь определяю не по
звездам,
А как по звездам, по глазам
людей.

Гляжу в глаза, чтобы с пути
не сбиться,
Чтоб в песне не солгать,
не ошибиться».

И я увидел глаза лесорубов. Сколько внимания, сколько интереса и пробуждающейся любви было в этих выдавших жизнь глазах. Артистка читала... голос, будто птица — то черным коршуном падал вниз, то легкой ласточкой взмывал высоко вверх, выше сосен и гор Инзера. И все, что было в голосе и стихах, — все это отражалось на лицах людей, сидящих передо мною. Ее не отпускали, просили прочесть еще, говорили, что отработают час после смены.

Написать стихотворение трудно. Прочесть же со сцены написанное другим, прочесть так, чтобы стихи были поняты сердцем и умом зрителя, пожалуй, еще труднее. Артистка — связующее звено между поэтом и слушателем. Она должна, взяв у поэта слова, ритм, окрасить их своим пониманием и темпераментом, окрасить так, чтобы у всех сидящих в зале, на скамейках вагончиков, у своих рабочих мастеров, смысл слов поэта, чувства, родившие эти слова, вызвали бы в душе ответную цепную реакцию. Вот тогда и возникает так называемый контакт со зрителем-слушателем. Далеко не всем чтецам это удается. А это главное. И вот этим главным, редким качеством и обладает Зайнаб Назырова.

Из чего же складывается, откуда берется это умение зажечь зрительный зал словом?

Зайнаб отвечает: во-первых, любовь к поэзии. Любовь с детства. Пушкин. Мицкевич. Насокрушительная вера в то, что поэзия нужна людям, как хлеб, свобода, любовь, как луч света и рука друга.

— Если слушатель почувствует (а он, ох как умеет чувствовать) в артисте эту несокрушимую — я повторяю — несокрушимую веру, тогда и он готов поверить и верит тебе. А остальное зависит от мастерства — голос, дикция, выбор тематики и т. д. Но именно эта вера в поэзию жизни, в торжество добра, в то, что объединяет людей, и есть глав-

ное, без чего немислим контакт с залом даже при самой, казалось бы, безупречной технике исполнения. А работать приходится много. И чем дальше, тем больше. Вкус зрителя воспитывается, растет. Книг выпускается все больше. Поэ-

зов Уфы, рабочие Стерлитамака, Салавата, Нефтекамска, почти всех городов Башкирии. Затем программы с певцом «Память сердца» — к 30-летию Победы над фашизмом, «Женщина — имя твое» к Международному году женщины. Много всего. Но главное — впереди. Приближается 60-летие нашей революции.

— Сейчас готовлю работу к этой большой дате. Условное название — «С революцией в сердце». Хочется отразить в этой работе все возрастающее значение нашей революции, международное значение идей Ленина и Маркса. Использовать новый материал. И еще. Уже давно мечтаю о поэзии испанца Ф. Г. Лорки, расстрелянного фашистами в 1937 году. Большой поэт, не-



тические сборники трудно приобрести. Это говорит о многом. Потом телевидение. Необходимо равняться на лучшие образцы исполнения. Уже давно поддерживаю связь с московскими чтецами: А. Осмоловским, В. Сомовым, О. Сердюковой, А. Писаренковым.

Она начинала на драматической сцене. Это поэзия победила. Первая ее программа — «Поэзия Башкирии». Делала ее почти самостоятельно. Наугад. На ощупь. Затем с Альбертом Писаренковым, заслуженным артистом РСФСР, в Москве сделали новую программу — «Друзья-поэты». Писаренков — хороший режиссер и прекрасный товарищ. Он многое дал артистке. С профессиональной точки зрения. Она поняла, что такое слово в стихе. Какие функции несет ритм. Как влияет тембр и тональность голоса на смысловые оттенки. Сколь важен выбор репертуара, композиция программы, использование певца, танца, света и т. д. В программу «Друзья-поэты» включены стихи Р. Гамзатова, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Я. Смелякова. Ее слушали на уфимских заводах синтетического спирта, ордена Ленина нефтеперерабатывающем, студенты ву-

повторимая индивидуальность. Очень близок нашей современности и так же труден для исполнения со сцены. Не знаю пока, как это будет выглядеть. Может быть, нужно будет ввести пластику, испанские танцы... гитары... Нужен хороший режиссер.

Зайнаб Назырову часто приглашает Союз писателей БАССР на встречи поэтов с читателями. И с кем бы она ни выступала — будь то М. Карим, Н. Наджми, Р. Хакимов, К. Киньябулатова — все, и слушатели, и поэты, и товарищи по работе, уходя из зала, говорят ей: «Спасибо, Зайнаб!»

Да, нужна неподдельная увлеченность, много нужно работать над собой, чтобы после концерта, пряча в подаренные тюльпаны разгоряченное волнением лицо, с обжигающей внутренней радостью слышать такие признания от слушателей: «Вы помогли мне по-новому взглянуть на жизнь, на любовь», «Я понял, что поэзия это не просто стишки в журналах... это здорово!...», «Как интересно! Куда интереснее, чем отираться на танцах», «Вы, надежное, пишете сами», «Спасибо, большое спасибо, тебе, дочка!».

Эд. СМЕРНОВ.

НА РИСУНКЕ: З. Назырова.
Рисунок автора.