

Назарова З

арб

1984

- 6 ДЕК 1984

Вечерняя Уфа
Уфа

ЖИВОЕ СЛОВО ДЛЯ ЖИВОЙ ДУШИ

У АННЫ Ахматовой есть строки: «Насколько скрывает человека сцена, настолько беспощадно обнажает эстрада. Эстрада что-то вроде плахи». И, пожалуй, вернее всего отнести эти слова к жанру художественного слова, ведь какого бы стили исполнения ни придерживался актер, во всем разнообразии трактовок сценического материала всегда и неизбежно будет проступать его творческое лицо.

Заслуженная артистка Башкирской государственной филармонии Зайнаб Назырова — признанный мастер художественного слова в нашей республике. Встречи с ней — всегда яркий праздник поэзии, слушая ее, нельзя не заразиться горячей страстью актрисы, волнующей открытостью ее чувств.

Рано и сознательно выбрала она свой путь. Желание стать актрисой пришло еще в детстве, когда она впервые соприкоснулась с радостным, волнующим миром искусства. Уже тогда стали проявляться важные свойства ее художественной натуры — эмоциональность, потребность творческого самовыражения, хотя внешне она выглядела замкнутой и даже застенчивой.

После окончания школы нужно было помогать родителям, и Зайнаб идет работать, но тайная мечта о сцене не покидает ее. И вдруг она узнает, что Республиканский русский драматический театр ищет девочку на роль юной героини в одной из современных пьес. И, наверное, это не было случаем, что среди сотен претендентов жюри выбрало именно Зайнаб.

Театр стал частью ее жизни. Зайнаб много играла, особенно ей удавались острохарактерные роли наших современников. Положительно были отмечены критикой роль кубинки Альфы в пьесе Г. Мдивани «День рождения Терезы» и Барбары в пьесе С. Нариньяни «Опасный возраст».

Но удовлетворение не при-



ходило. Желание более тесного контакта со зрителем, наконец, неистребимая любовь к поэзии, к поэтическому слову, такому близкому строю ее души, — привели Зайнаб на эстраду. В первых же выступлениях проявилась яркая индивидуальность актрисы: будто весенний ветер ворвался на сцену — столько в ней было задора, окрыленности, подкупающей жизнерадостности.

Зайнаб Назырова — актриса романтического плана. В ее манере исполнения подкупают внутренняя раскрепощенность, эмоциональная насыщенность и органичное слияние с поэтической тканью стиха.

На концертах Зайнаб Назыровой в зале устанавли-

вается атмосфера сотворчества. Секрет глубокого воздействия на слушателей заключен и в содержательной насыщенности жеста, и в богатых, внутренне наполненных красках сильного голоса, и в неожиданных перепадах интонации — все это и многое другое обнаруживает высокий профессионализм актрисы.

Широк и ее творческий диапазон: от публицистики и яркой гражданской направленности таких программ, как «Память сердца» (военная тема в советской поэзии), «Откройте ветру дверь» (литературная композиция по стихам В. Маяковского, С. Есенина, Н. Асеева, И. Уткина, В. Луговского и П. Когана) до проникновенно ли-

рических, задушевных программ по произведениям башкирских поэтов «Песня сердца» и стихам народного поэта Башкирии Мустая Карима «Птиц выпускаю».

С особой душевной теплотой читает актриса стихи Назара Наджми, Мусы Гали, Катибы Киньябулатовой и других поэтов. Известно многолетнее творческое сотрудничество Зайнаб Назыровой и Мустая Карима. Программа по его произведениям служит примером глубокого проникновения актрисы в его лирический и философский мир. Свежо и ярко звучат такие стихи, как «Я с сабантуй возвращаюсь», «Берега остаются». Это своеобразные мини-спектакли. Актриса мастерски передает малейшие оттенки душевного состояния лирического героя. Здесь и лукавый юмор, и живая трепетность души. А в таких стихотворениях, как «Повезло», «Обещаний не давай», за реальными, бытовыми фактами проступает верно уловленное чужое чувство жизненной правды, мировоззренческая глубина и благородство помыслов поэта.

В творческом багаже заслуженной артистки БАССР Зайнаб Назыровой девять поэтических программ. Недавно художественное руководство филармонии утвердило за ней право на сольные концерты в 2-х отделениях. Идут переговоры со Всесоюзной фирмой «Мелодия» о выпуске пластинки со стихами башкирских поэтов в ее исполнении.

Этапными в своем творчестве называют актриса программы «И была еще радость...» по стихам М. Цветаевой и воспоминаниям о ней и «Снежная Весна» по поэзии А. Блока, осуществленные совместно с режиссером А. Осмоловским. Эти программы действительно стали пробой сил, и как неисчерпаемо творчество поэтов, так и нескончаема работа над постижением его глубин.

И самая большая мечта — читать Г. Лорку. А сейчас актриса работает над программой, посвященной 40-летию Победы.

Т. ЗАМЯТИНА,
сотрудница Башгосуниверситета.

НА СНИМКЕ: З. Назырова.

Фото Р. КУДОЯРОВА.