

ПРАВДА» ● 6 декабря 1984 г. ●

# НА ЗВОНКОЙ НОТЕ

*Наш корреспондент беседует с лауреатом Государственной премии СССР, балетмейстером Наилей НАЗИРОВОЙ*

— Наиль-ханум, об успехе балета «Тысяча и одна ночь» говорить не приходится. Фейероческая сказка Ф. Амирова предстала на сценах многих театров Советского Союза.

— Когда у меня в руках оказалось либретто братьев Ибрагимбековых по сказкам «Тысячи и одной ночи», я сразу поняла, что музыку к этому балету мог бы написать только Фикрет Амиров. Он блестящий симфонист, его любовь к Востоку, мелодиям древнего мугама проявлялась уже не однажды.

— Ваши друзья, соавторы, хорошо известны. Это, к сожалению, безвременно ушедший Герой Социалистического Труда композитор Ф. Амиров и народный художник Азербайджанской ССР Т. Нариманбеков...

— Фикрет Амиров всегда говорил: в пластике

есть музыкальность, в музыке — живописность, в живописи — сценичность. Ну а я бы сказала: мы выросли под одним небом, и самое главное — мы люди, близкие по духу.

Мне бы хотелось отдать дань великого уважения прекрасному человеку и музыканту Фикрету Амирову. Он ушел в расцвете творческих сил. Закончил балет «Низами». Это симфоническое произведение, в котором вместе с оркестром звучат солирующий голос и гениальные строки поэта. Балет задуман как хореографический триптих

— Чем интересны для Вас эти поразительные личности прошлых веков?

— В любой строчке Низами, если произносить ее в слух, звучит музыка, которую я всегда ищу в поэзии. Такие необыкновенные явления, как Низами, Насими, не

могут не привлечь внимания художника. Все крупно в этих людях — дела и страсти, борьба и творчество. Проходят годы, становясь более зрелой, по-новому перечитываешь томики любимых стихов, и заново звучит в тебе музыка, уже другая, навеянная новым пониманием людей, себя, времени.

— Современные ритмы все больше заполняют залы филармонии. Традиционная опера соседствует с рок-оперой. Как Вы считаете, Наиль-ханум, почему нужна молодежи классическая опера, балет?

— По поводу вашего вопроса могу сказать одно: все решает талант. Это единственный критерий. Если музыкальное произведение с первых тактов берет в плен, значит, это искусство.

— Что бы Вы пожелали молодым читателям «Комсомольской правды»?

— Любить музыку не только легкую. Как человек, проживший всю жизнь в мире музыки, балета, я уверяю вас: музыка дает огромное наслаждение.

**Э. АБАСКУЛИЕВА.**

Баку.