

Назирова

Наши

Поэзия

танца

«В культурном центре имени Ататюрка начались представления «Тысячи и одной ночи» Стамбульского театра оперы и балета. Этот гигантский спектакль, поставленный совместными усилиями советских и турецких деятелей искусств, уже при первом исполнении очаровал зрителей и вызвал непрекращающиеся аплодисменты», — читаем в статье, опубликованной на страницах «Миллиет». Автор дает высокую оценку деятельности лауреата Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, заслуженного деятеля искусств Азербайджана Наили Назировой. Советский балетмейстер не только показала высочайший класс мастерства, но и очаровала всю труппу энтузиазмом, необыкновенным трудолюбием, общительностью.

— Перед нами стояла серьезная и ответственная задача, — рассказывает Н. Назирова. — Вместе со сценографом, народным художником Азербайджанской ССР, лауреатом Государственной премии СССР Тогрулом Нариманбековым мы осуществили постановку произведения Амирова на сцене стамбульского театра. Сложностей было много. Во-первых, поджимали сроки — спектакль по требованию дирекции был сделан за три месяца. Во-вторых, встретившись с труппой и рассказав о наших задачах, я поняла, что работа предстоит трудная. Следует сказать, что труппа работала с энтузиазмом.

Безусловно, огромным успехом спектакль обязан прежде всего музыке Фикрета Амирова. Она покорила турецких артистов с первых же репетиций, очаровала зрителей с первых же аккордов. Публика с восторгом принимала дирижера, лауреата Государственных премий СССР и АзССР, народного артиста АзССР Назима Рзаева. Костюмы, выполненные по великолепным эскизам нашего художника Таира Таирова, очаровали всех. Декорации Нариманбекова вызвали не только восхищение, но и удивление своей масштабностью.

И, конечно, балетная труппа заслуживает всяческих похвал. За полгода мы не только сработались, но и подружились.

Для «Тысячи и одной ночи» я подготовила три состава, и каждый, на мой взгляд, великолепно справился со своими задачами. Критика отмечала кордебалет, и действительно, артисты работали синхронно, чисто, движения отточены, словом, молодцы. Итак, работа была закончена, и я должна была возвращаться домой. Но по просьбе дирекции театра срок моего пребывания в стране был продлен. Предложили поставить еще один спектакль, и я выбрала балет Кара Караева «Лейли и Меджнун».

К. МИХАЙЛОВ.

Сов. культура,
1985, 23 июля