

5

В гостях у журналистов

РАССКАЗЫВАЕТ М. М. НАЗВАНОВ

— 30 лет прошло с того памятного дня, когда я пришел в театр для того, чтобы начать профессиональную работу. Первым коллективом, в котором я начинал творческую жизнь, был Московский Художественный театр. В то время в его составе была целая плеяда крупнейших мастеров сценического искусства во главе с К. С. Станиславским. Участие в репетициях и спектаклях вместе с ними стало для меня серьезной творческой школой.

За три десятилетия сыграно много. Особенно памятна работа над такими ролями, как Олеко Дундич в одноименной пьесе, Мотыльков в «Славе», Семен Кутко в пьесе «Шел солдат с фронта», Фердинанд в «Коварстве и любви», Кречинский в «Свадьбе Кречинского» и много других.

В кинематографе я начал работать, имея за плечами десятилетний актерский стаж. И здесь мне, что называется, повезло. Первой моей ролью был Курбский в «Иване Грозном», которого ставил Эйзенштейн.

Из кинофильмов, в которых мне довелось участвовать, к числу любимых могу отнести «Встречу на Эльбе», «Первые радости» и «Необыкновенное лето», «Жди меня», «Русский вопрос», «Битва в пути».

Сейчас я оставил театр, окончательно перешел в кинематограф. Мне кажется, что он предоставляет большие возможности для творчества.

...Все это и многое другое рассказал работникам редакции газеты «Горьковский рабочий» и внештатным корреспондентам



там заслуженный артист РСФСР, неоднократный лауреат государственных премий М. М. Названов во время беседы, которая состоялась вчера.

Столичному гостю задавалось много вопросов. Они касались самых различных сторон жизни современного искусства. Михаил Михайлович отвечал охотно и подробно.

Беседа проходила оживленно и непринужденно. Может быть, именно поэтому она оказалась такой интересной.

НА СНИМКЕ: М. М. Названов в редакции газеты «Горьковский рабочий».

Фото В. ИЗВОЛЕНСКОГО.