Назарова-Метнер Т. 7/I 87г

Московский комсомолец
г. Москва
7 ЯНВ 1987

МАГИЯ ТАЛАНТА

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ТАТЬЯНЫ НАЗАРОВОЙ-МЕТНЕР

ПРОГРАММА его была обширна и разнообразна: три фрагмента из кантаты «Радость» на стихи У. Блейка в переводе С. Маршака для камерного женского хора, солистки и флейты (следует особо отметить редкую красоту лирико - колоратурного сопрано студентки института им. Гнесиных Ирины Морозовой и «волшебную флейту» знаменитого Александра Корнеева). Между частями кантаты не принято аплодировать, но после второго номера — колыбельной — неудержимо возникли аплодисменты.

В этот вечер прозвучали светлые, лирические произведения — вокальный цикл «Превращения» на стихи Галины Демыкиной, романсы из «Японской тетради» на стихи из японской народной поэзии в переводе В. Марковой. Были исполнены и глубоко драматические — таковы медленные первые части виртуозных фортепианных диптихов «Интродукция и токката» и «Былина и фуга-пляска», фантазия «Памяти Гарсиа Лорки», баллада «Нас двадцать пять миллионов» на стихи Р. Гамзатова — о двадцати миллионах погибших в Великой Отечественной войне. Можно только недоумевать, почему это глубоко прочувствованное, сильное, масштабное произведение ни разу не прозвучало ни по радио, ни по телевидению.

Назарова-Метнер успешно работает почти во всех жанрах, сохраняя свой ярко-индивидуальный голос.

Магия настоящей музыки захватила и исполнителей. Надо было слышать, с какой эмоциональной отдачей исполняли они эту музыку.

Сама Татьяна Борисовна не только исполняла партию фортепиано во всех ансамблях, но и артистично сыграла несколько сольных музыкальных картинок.

Особенно интересным показался вокальный цикл «Посадила яблоньку» на стихи М. Цветаевой для сопрано и флейты, блестяще исполненный солисткой Московской филармонии Маргаритой Фатеевой и Александром Корнеевым.

Интересным сюрпризом программы явилось участие терменвокса. Зал наполнился волшебными звуками — то сказочно - фантастическими, то живыми и теплыми, как человеческий голос. В зале присутствовал замечательный изобретатель инструмента — Лев Сергеевич Термен, 90-летие которого отмечалось в конце августа прошлого года. По просьбе Татьяны Борисовны он рассказал о своей встрече с Лениным, который слушал его и живо заинтересовался изобретателем.

Словом, вечер запомнился.

Хотелось бы почаще присутствовать на подобных музыкальных праздниках.

Н. ЮРЕНЕВА,
доцент ГМПИ им. Гнесиных.