

Когда я вспоминаю детство, мне представляется наш дом в старинном Самарканде, яркое солнце, тень виноградника..

— Гюльнара! — говорила мне мама. — Пойди, потанцуй с подружками!

В танцах мы старались воспроизвести все виденное за день. Имитировали сбор винограда, вышивание, импровизировали.

Когда мне исполнилось десять лет — это было в 1941 году — я впервые переступила порог Узбекского хореографического училища и была зачислена в класс педагога Александры Обуховой, представительницы плеяды известных мастеров ленинградского балета. Потом Москва, учеба в хореографическом училище при Большом театре, и я — актриса Узбекского государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои. Во время войны, в трудные годы послевоенного строительства страна находила средства для нашей учебы, для нашего воспитания. Благодаря материнским заботам Родины стала я, дочь простого труженика, узбека Назара Маваева, актрисой Государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои.

Вот мой театр. Это одно из лучших зданий в городе. Оно построено по проекту русского архитектора Шусева. Здесь, в этом театре, родилось новое искусство Узбекистана — наш национальный балет. Этому немало способствовал вдохновенный труд наших друзей и педагогов — мастеров балета Ленинграда. Я очень люблю мой театр. Тепло и свет балетных классов, напряженные будни репетиций, свет рампы, приглушенные занавесом звуки увертюры — все это мне близко и дорого. Притихший зрительный зал, сотни глаз, внимательных, ободряющих, устремленных на сцену. Сейчас мой выход. Я исполняю партию Ойнисы из одноименного балета композиторов Зиятотова и Гиенко. «Ойниса» — не первый мой спектакль. Я танцую в балетах «Спящая красавица», «Медный всадник», «Берег сча-

Артистка узбекского балета

стья», «Аленький цветочек», «Бахчисарайский фонтан», «Балерина». Последний для меня особенно дорог и близок. В партии узбекской девушки Гюльнара запечатлена как бы и моя судьба — судьба балерины.

За кулисами стоят мои товарищи. Это партнеры по спектаклю, страж закулисных порядков — пожарные, это рабочие сцены, осветители... Когда я выйду на сцену, они будут следить за каждым моим движением. Как помогает мне это дружеское участие!

Друзья... Их очень много у меня. В зрительных залах Праги и Дели, Лондона и Стокгольма, Варшавы и Хельсинки, Бухареста и Рангуна — всюду во время гастрольных поездок я видела их, рукоплещущих искусству моего народа.

Когда кончится спектакль, последними из театра уходят артисты. Дома меня ждет мой муж Михаил Назаров. Он студент Среднеазиатского политехнического института. Правда, он не очень-то любит, когда я мешаю ему заниматься чертежами, непонятными для меня, хотя я и вижу в них какой-то ритм и движение. Зато ему всегда приятно, когда я угощаю его вкусными узбекскими кушаньями, готовить которые меня научила бабушка.

Вот так я живу и работаю. Я счастлива. У меня много друзей, любящий муж, работа, которая приносит мне огромное моральное удовлетворение. В 1956 году мне было присвоено звание заслуженной артистки республики. Мне предстоит много трудиться, чтобы быть достойной этого почетного звания.

А что у меня завтра? Утром — репетиция партии Жизели. Днем — урок английского языка: вместе со своими подружками я учусь на втором курсе института иностранных языков. Мы с увлечением изучаем этот язык — ведь искусство сближает народы.



г..В балете «Аленький цветочек» я исполняю роль Маши. Мой партнер, исполнитель роли Вани — Ибрагим Юсупов.

* * *

Вместе со своими подружками Валей Проскуриной и Диной Бурдейной я учусь в институте иностранных языков.

Снимки М. Редькина.



г..Михаил очень любит, когда я угощаю его нашими национальными блюдами.

