

НАВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Осуществленная мечта

Одних данных, способностей не хватало. Нужно было учиться, учиться мастерству.

И вот с этих пор девушка начинает настойчиво работать над собой. Помимо репетиций в театре, она проводит ночи над книгами, внимательно прислушивается к советам старших, более опытных артистов. Первая роль,

которую сыграла Назарова на сцене этого театра, — роль Рано из пьесы Киямова «Талогин Бахт» — была невелика. Однако она запомнилась актрисе на всю жизнь, потому что первая роль остается не только в памяти, она живет в сердце. В этой роли ее впервые узнали и полюбили зрители. Вскоре они увидели Назарову в ролях Майсары и Зебо из пьес «Дело Майсары» и «Долина счастья».

Коллектив театра, жители города радовались успехам молодой артистки. Но сама Хайри испытывала чувство недовольства. Она пони-

жала, что эти успехи объясняются, главным образом, ее молодостью, но что для серьезной работы в театре она еще далеко не готова.

Подлинной школой актерского мастерства явилась для Назаровой работа в Таджикском академическом театре драмы им. Лахути, куда она была приглашена. Опытные артисты окружили Назарову заботой и вниманием. Они помогли ей в работе над ролями, делились своими знаниями и опытом. Способная молодая артистка чутко впитывала все эти советы. Ее мастерство все время росло.

Видя это, руководство театра смело выдвинуло молодую артистку на труднейшую роль Джульетты в бессмертной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Создать образ женщины, умеющей страстно и сильно любить, возвышенную в своих мечтах и стремлениях, чистую и гордую, всегда в тайне мечтала Хайри. Но когда ей предложили роль Джульетты,

она поначалу растерялась. Базалось, что никогда не справится она с этой ролью, являющейся одной из самых прекрасных в наследии Шекспира.

Около двух лет готовила Назарова эту роль. Ей хорошо помогала первая исполнительница роли Джульетты в театре народная артистка Таджикской ССР Софья Туйбаева и другие артисты театра.

Создание образа Джульетты явилось для Назаровой экзаменом на творческую зрелость. И хотя с тех пор она сыграла уже много других ролей в спектаклях «Саодат», «Номус», «Легенда о любви», Джульетта осталась ее любимой героиней.

Сейчас вместе со всем коллективом театра Хайри Назарова готовится к предстоящей в будущем году в Москве декаде таджикской литературы и искусства. Она участвует в декадных спектаклях, как одна из лучших молодых артисток театра.

Е. ФРАНЦ.

На снимке: Хайри Назарова в роли Джульетты.



Мечтать дано всем, но как хорошо мечтать, если знаешь, что твоя мечта осуществится!

С детства мечтала Хайри Назарова о сцене. Еще в школе она активно участвовала в художественной самодеятельности и уже в 14 лет была приглашена в музыкально-драматический театр г. Курган-Тюбе.

У совсем еще неопытной артистки было, однако, большое сценическое обаяние, в ее игре чувствовалась подлинная взволнованность, большая искренность.

В театре Хайри впервые пришлось познакомиться с не легким мастерством актрисы.