

Назарова Наталья

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

20 МАЯ 1974

В ЗАГЛАВНОЙ РОЛИ— ДЕБЮТАНТКА

В ШКОЛЕ - студии МХАТа шел спектакль. Четвертый курс показывал «Унтиловск» Леонова. В первом ряду сидели педагоги училища. Алла Константиновна Тарасова, как всегда, прямая и подтянутая, немного закинув голову назад, словно из ложи, смотрела на сцену. А в антракте, отвечая на вопрос кого-то из педагогов, сказала медленно и серьезно, словно подводя итог одной из сыгранных в «Унтиловске» ролей:

— Наташа? Назарова? Умеет быть красивой на сцене.

В том выпускном спектакле 1972 года Наташа Назарова играла Васену. Играла ярко, щедро, вольно. Васена была красива той удалой, раскрепощенной красотой, которая не нуждается ни в каких оправах.

Прошло почти два года. И снова мастера Художественного театра заговорили о Назаровой. На этот раз — срочный ввод. Юная дебютантка играет главную роль в спектакле «Дульсинея Тобосская» А. Володина. Играет вместе с М. Яниным, О. Ефремо-

вым, А. Зуевой... Играет увлеченно и ярко, выдерживая сравнение с этими известными мастерами сцены.

А после Дульсины Наташа получила маленькую роль Нюры в пьесе М. Рощина «Старый Новый год». Ее Нюра плоть от плоти мещанского семейства Себейкиных. Семейства, где всему на свете есть мера в килограммах, метрах, рублях. Чистенькая, веселенькая Нюра тоже всему на свете знает цену, поэтому не мучат ее сомнения, и ей удобно жить, смеяться, хлопо-

тать. Каждым жестом, каждой улыбкой дополняет она ясную семейную атмосферу довольства. Только лежит на этой искренней радости Нюры печать плотоядного желания все потрогать, пощупать, понюхать... И оборачивается ясность пустотой и ограниченностью.

Сейчас Н. Назарова подготовила новую роль — в спектакле «Похожий на льва» азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова.

Первые роли, первые аплодисменты... Пусть не закружится голова у молодой актрисы. Впереди большой, сложный и радостный труд. На всю жизнь.

А. БОРИСОГЛЕБСКАЯ.