

# Блеск и нищета Маргариты Назаровой

Комм. правдо. - 1996 -  
26 марта - С1

В «Комсомолке» за 12 марта с интересом прочитал воспоминания писателя В. Конецкого о съемках кинокомедии «Полосатый рейс». В статье упомянуто, что тяжело сложилась судьба главной героини картины - укротительницы тигров Маргариты Назаровой. Что с ней?

А. М. Бланков.  
Хабаровск.

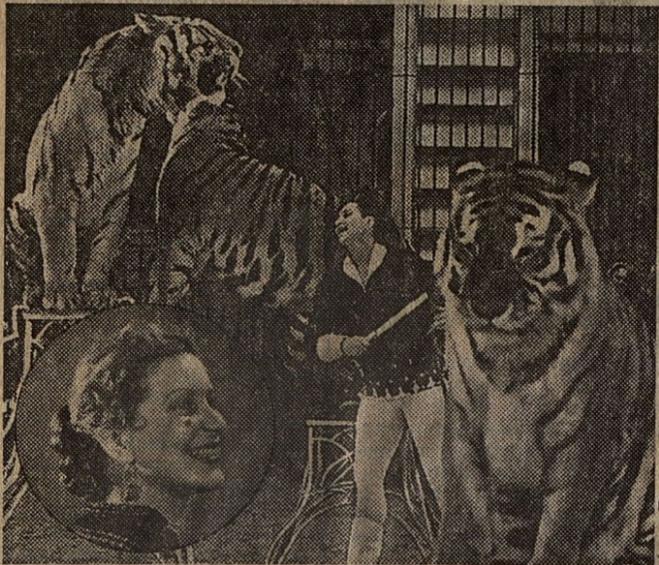


Фото Бориса Виленкина (1956 г.)

Во всем мире ее называли «королевой тигров».

Бывшая королева тигров живет не в лучшем районе Нижнего Новгорода, одинокая и всеми забытая. Недавно ей прибавили немного пенсии. До этого она получала 90 тысяч рублей. Правда, в Росцирке один раз вспомнили о народной артистке и прислали перевод на 10 тысяч рублей. Она его так и не получила. Из дома выходит редко, в основном за продуктами.

В магазинах сейчас действительно красота, но денег хватает только, чтобы прожить. Думаешь, как мыло купить, а о шампуне уже забываешь. Иногда беру себе апельсин или пирожное. А вот колбаску давно не пробовала. Не могу сказать, что живу так уж плохо, - обыкновенно, как все. Только вот квартплата сильно выросла...

За последние 13 лет я стал первым журналистом, пере-

ступившим порог квартиры знаменитой дрессировщицы Маргариты Назаровой. Всюду нескрываемая печать забытья. Единственные в доме цветы - букет запыленных модных некогда пластмассовых подсолнухов. Протекающие потолки, ржавые трубы, некрашеный пол. Телефон за неуплату давно отключен, телевизор не смотрит - экономит электричество. Лишь яркий гобелен с тигром на стене напоминает о той, прошлой жизни.

Единственный человек, кто входил в ее дом, - горничная нижегородского Дома артиста, проработавшая когда-то с ней много лет ассистентом.

Прославленная укротительница исчезла с манежа в начале 80-х. Ее заставили уйти. Вспоминает дрессировщик Михаил Багдасаров, проработавший в аттракционе Назаровой около десяти лет.

- Меня вызвали в Госцирк и сказали: хочешь сделать карьеру - помоги передать аттракцион Назаровой другому человеку. И назвали фамилию известного ныне артиста цирка. Я, конечно же, отказался. За что меня потом гноили годами. Почему решили так поступить с Назаровой? Она стала для них отработанным материалом.

Все началось, по словам Багдасарова, с гастролей в Италии. Назарова вдруг пропала на три дня. На манеж пришло выйти ее мужу - дрессировщику Константиновскому. Когда наконец укротительница объявилась, ее не узнали. Вместо всегда жизнерадостной Марго - замкнутая, раздражительная женщина. Что произошло, никто не мог понять.

(Окончание на 8-й стр.)

Артист  
Иван Дмитриев:

## А Костя меня к ней ревновал

Помните красавца старпома из фильма «Полосатый рейс»? Женоненавистника, которого в конце концов покорила бесстрашная Мариютка?

Сейчас исполнителю той роли Ивану Петровичу Дмитриеву 81 год. Он служит в Александринском театре. И у него на редкость молодой, красивый голос.

- Я познакомился с Маргаритой Назаровой на «Ленфильме». Режиссер Володя Фетин подвел меня к ней и спросил: «Ну как, нравятся вам будущий партнер?» Она посмотрела на меня очень внимательно и сказала: «В работе посмотрим». Конечно, мне она сразу понравилась. Обаятельная, очень мягкая, тургеневская какая-то женщина.

- Сложно было вам, профессиональному актеру, сниматься с дилетанткой?

- Поначалу очень сложно. Маргарита не владела азами актерской профессии, надо было учиться слушать друг друга, чувствовать интонации. Она очень стеснялась, когда на съемочной площадке за ней наблюдало множество людей. И мы каждую сцену сначала репетировали вдвоем, без камеры. В конце концов дело пошло. Правда, роль Марианны озвучивала другая актриса, Гая Короткевич.

- Константиновский вас, наверное, ревновал?

- Еще как! Костя был грубоват, да и сам мечтал играть мою роль. Позднее он в порыве откровенности признался, что хотел натравить на меня тигра.

- «Полосатый рейс» - очень веселый фильм. А были на съемках грустные эпизоды?

- Самые тяжелые воспоминания связаны со смертью льва Васьки. Его, старичка, купили для съемок по дешевке в херсонском зоопарке. Вы помните, как моряки несут льва? Это по сценарию Васька должен был уснуть, наевшись димедрола. Но лев не поддавался снотворному. И это в последний день съемок. Тогда было принято решение льва, старого и больного, застрелить. Пиротехник наш согласился это сделать, предварительно приняв стакан водки. И доснимали уже мертвого льва, быстро-быстро, пока не заостенел. Маргарита рыдала.

- У вас есть возможность через газету передать привет Маргарите Петровне Назаровой...

- Я люблю цирк и знаю его. Знаю многих, кто верой и правдой ему служил. Другой такой дрессировщицы, доброй и нежной, как Маргарита Петровна, у нас не было и нет. За эту нежность ее не забывают все, кто любит цирк. Маргарита Петровна, здоровья вам от всех любящих вас ленинградцев!

Беседу вела  
Татьяна АКУЛОВА.

Санкт-Петербург.

Писатель Виктор Конецкий:

## Пурш был ее любимчиком и слабостью

О Назаровой к началу работы над сценарием «Полосатого рейса» я знал, что в цирке она оказалась почти случайно. Молоденькая опереточная актриса попала на съемки фильма «Случай в тайге» и заинтересовалась работой дрессировщика Константина Константиновского - он готовил таежных зверей к съемкам. Костя применял при дрессуре тигров жесткие меры, Маргарита стала работать с ними на ласке. И, конечно, выиграла. Она стала серьезно изучать повадки, физиологию, характер хищников, кормить их, приучать к себе... В следующем фильме - «Укротительница тигров» - Маргарита Петровна уже выступала с тиграми, так сказать, «в законе» - дублировала кинозвезду Л. Касаткину.

Люди, не связанные с цирком профессионально, мало знают о том, что скрывает он за своими кулисами.

Был у Маргариты Назаровой случай, когда тумбу для перепрыжки зверей поставили чуть дальше положенного. Прыгала молодая тигрица Рада. Неудачно: зависнув в прыжке, тигрица импульсивно оперлась одной лапой о голову Маргариты. И героическую женщину унесли с арены прямо в хирургическую клинику. Рада сняла ей скальп. Для хороше-

ней женщины такое происшествие не мармелад. К счастью, наши эскулапы удачно пришили скальп на место, и через три недели Маргарита опять работала на арене. Только прическу пришлось изменить - зачес стала делать на другую сторону.

Константиновский говорил мне, что все три недели Рада переживала свою невольную вину и, выбежав на манеж, каждый раз подолгу смотрела на ту дверь, через которую обычно выходила укротительница. А когда Маргарита вернулась и Рада услышала ее голос, то начала бешено прыгать на прутья. И я верю Косте, ибо сам видел, как тигр Пурш учуивал Маргариту, когда она только еще подходила к цирку. Пурш был ее любимчиком и слабостью. Его она баловала. И это чуть было не закончилось плохо. Когда Маргарита после случая с Радой изменила прическу и некоторое время носила бант, то этот бант Пуршу не понравился, ибо был непривычной деталью во внешности хозяйки. Пытаясь сорвать с Маргариты бант, Пурш порвал ей височную артерию...

Выкармливала Маргарита тигрят у себя дома, даже спала вместе с ними. В цирковой клетке тигрицы чаще всего придавливают детенышей.

Звери помнят добро дольше, чем люди.



За кулисами цирка (слева направо): легендарный Пурш, дрессировщик Борис Эдер и Маргарита Назарова.

Фото Бориса Виленкина (1956 г.)

# Блеск и нищета Маргариты Назаровой

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Позже Багдасаров узнал от Константиновского, что на представлении неожиданно оказался немец - старый и недобрый знакомый Маргариты. В годы войны Назарову, молоденькую девушку, гитлеровцы угнали в Германию. Там она одно время даже танцевала в кабаре. Хозяин кабаре и объявился в Италии - как потом оказалось, не случайно. Он встретился с Маргаритой, предлагал свои услуги в организации гастролей. Назарова, понятно, отказалась.

Но и этого «контакта» было достаточно для габэшников, всегда сопровождавших артистов на зарубежных гастролях. После возвращения в Союз народную артистку пригласили в КГБ: почему, мол, скрывали факты своей биографии. Может, с тех пор она стала опасаться слежки за собой...

А тут - трагедия: умер муж, знаменитый дрессировщик Константиновский. У него обнаружили опухоль головного мозга. Видимо, сказались и военная контузия, и травмы от общения с тиграми. Когда мужу делали операцию в Ленинграде, Назарову не отпустили из Свердловска, где она давала представления - аншлаги за аншлагом. Получив телеграмму о смерти своего любимого Кости, она схватила сына, бросила все и уехала. А

вскоре на одном из представлений звери взбунтовались, устроив драку на манеже.

Стрессы не проходят бесследно. Назарова надолго попала в больницу. И в главке Госцирка решили, что это самый подходящий повод избавиться от неукротимой дрессировщицы. Ведь Назарова - из числа тех редких звезд цирка, которые не ублажали руководство. И не обивали с кульками подарков приемные чиновников после зарубежных гастролей.

А вот коллег-артистов она любила. Всегда после премьеры одаривала, обязательно распорядилась налить всем чарку. И в год своего юбилея - 15 лет работы в цирке - устроила банкет для всех рядовых артистов. Так не поступал никто из знаменитых дрессировщиков ни до, ни после.

Ей так и не дали звание народной артистки СССР, ограничились «народной артисткой Российской Федерации». Но она никогда не обижалась, никогда ничего не просила. А если и жалела кого, то циркачей-трудяг, получавших гроши. И давала им без конца в долг, делая потом вид, что забыла...

Чиновники от искусства не простили ей независимости. И все же отправили на пенсию. А вот аттракцион Назаровой с невероятным трудом, но удалось передать сыну Алексею Константиновско-

му. Какое-то время Маргарита Петровна даже ездила вместе с ним по стране. Сейчас он по контракту работает во Франции.

Назарова сделала для нашего цирка не меньше, чем Никулин, Бугримов. Но о ней забыли, словно и не было человека, - с горечью говорит Михаил Багдасаров, выступающий теперь со своим собственным тигриным аттракционом (зверей своих он называет почти так же, как и его крестная мать). - Ни до Назаровой, ни после нее никто не решился сделать аттракцион с тиграми на воде. Во всех цирковых энциклопедиях мира ее имя - на первых страницах...

Прощаясь, я спросил у Маргариты Петровны, давно ли она была в цирке. В ответ - грустная улыбка. Легендарная королева тигров ушла в себя. Ей осталось жить только прошлым. Правда, иногда она приходит к огромному, строящемуся уже лет пятнадцать новому нижегородскому цирку. Старой арены, где она блистала, давно нет. Выросло уже целое поколение нижегородских детей, не знающих, что такое живой цирк.

Полосатым оказался не только «рейс», но и вся ее жизнь.

Николай ЕФИМОВИЧ.

(Наш корр.)

Нижний Новгород.

## ЗВОНОК ГУБЕРНАТОРУ Б. НЕМЦОВУ

Наш корреспондент попытался связаться с нижегородским губернатором: можно ли как-то помочь знаменитой дрессировщице, живущей в нужде? Но в коридорах власти даже не слышали о том, что Назарова уже тринадцать лет живет в Нижнем. Сам губернатор очень занят: после всенародного избрания пробыть к нему практически невозможно. А его помощник подчеркнул, что Немцов вряд ли будет заниматься таким мелочным вопросом, как судьба бывшей цирковой «звезды». Мол, мало ли у нас обездоленных...

416