

Назарова Ксения
(сведущая прессы на ТВ
«Естественный отбор»!)

7.09.09

**Ксения НАЗАРОВА, сведущая
«Естественного отбора»:**

«Меня прет от моей работы»

— Ксения, вы сочувствуете игрокам?

— А почему я должна их жалеть? Их ведь не насильно сюда затащили. Я получаю определенное удовольствие, наблюдая, как человек борется сам с собой, а они борются, это видно. Одна девушка перед выходом на площадку все говорила: «Если бы только можно было не выходить!» — а мне это интересно. Кстати, она боялась, ушла вся в синяках, но унесла с собой семь тысяч долларов и была очень довольна.

— Как думаете, для чего люди сюда приходят — неужто только ради денег?

— Люди идут за эмоциями, это самое главное. Вообще есть такое театральное правило: вышел на площадку — получай удовольствие. И я его получаю по полной программе — от людей, которые играют, от общения с Александром Гавриловичем, от того, что я могу вести себя так, как в жизни с друзьями и знакомыми я бы себя вести не смогла.

— Неужели всегда удается удовольствие получить? Погода, настроение не мешают?

— Знаете, я прилетела в Москву сегодня утром, поспала пять часов, а сценарий увидела за пять минут до начала съемки... но это не важно. Просто меня по-хорошему прет от моей работы. Человек — это ведь огромная субстанция, он часто не подозревает, на что способен — это касается и нас, и наших игроков. И еще неизвестно, кто из нас проходит естественный отбор — игроки, приехавшие сюда на пять часов, или мы, сидящие на этом пыльном заводе сутки напролет на протяжении двенадцати дней. И совершенно неизвестно, кто какие выводы для себя сделает.

— А какие выводы сделали за время съемок вы?

— Главный — я порадовалась тому, что я выносливый человек — успеваю слетать в Петербург, отыграть спектакль, сняться в телепрограмме, прилететь, поспать три часа и отработать весь день на съемках здесь. Конечно, устаешь от такого ритма, но мне это интересно, я от этого подзаряжаюсь.

— Образ жесткой женщины в черной коже, созданный режиссером, вам нравится?

— Трудным для меня был только один момент: когда я читала сценарий, то не могла оценить всей глубины отвратительных вещей, которые мы будем делать с людьми, и поняла это, только когда увидела глаза игроков. Говорить человек может разные вещи, но в глазах у него читается совершенно другое — этаким внутренним текстом. Когда я впервые увидела их глаза, мне стало страшно, и я поняла: жесткий образ я могу сыграть, но перед вторым туром я пошла за кулисы и извинилась перед игроками, которые еще не вступали в игру. Я поняла, что люблю этих людей, которые пришли сюда в основном не за деньгами, а за адреналином. На одну программу они становятся мне по-настоящему родными, и я стараюсь поддержать их в перерывах, поскольку на площадке не могу этого сделать в силу сценария.

— Ксения, а когда силы на пределе, когда кажется, что еще немного — и сорвешься, что помогает выдержать?

— Мне помогает движение. Вчера, когда я поняла под конец съемок, что слишком эмоционально на все реагирую, я спаслась именно движением. Мне необходимо ходить куда-то, бежать, плавать, сделать так, чтобы физическая нагрузка сравнялась с моральной — и тогда стресс меня отпускает. Иначе просто не выжить — естественный отбор произойдет сам собой.

Беседовал Константин ФИЛАТОВ



русский вариант 2004-2009-2010-2011-2012