

Назарова Валентина

13.08.89

Вырезка из газеты

ВОЛГА

от

13 АВГ 1989

г. Астрахань

Газета №

тип ММФ 9109

Для вас, краеведы

✓ АКТРИСА НАЧИНАЛАСЬ В АСТРАХАНИ

В мае прошлого года, когда все прогрессивное человечество отмечало 150-летие со дня рождения Карла Маркса, в Государственном ордена Ленина Музее Революции СССР состоялся концерт артистов Ленинградской областной филармонии.

Ленинградцы привезли в столицу специально подготовленную к юбилею литературно-драматическую композицию «Неугасимое пламя», составленную из фрагментов романа Г. Серебряковой «Прометей», и переписки Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

Это была первая попытка создания на концертной эстраде образов основоположников марксизма. Журнал «Советская эстрада и цирк» назвал работу ленинградцев большим и политически важным экспериментом.

Роль жены и друга Карла Маркса в «Неугасимом пламени» проникновенно исполнила актриса Валентина Назарова.

Валентина Назарова наша землячка. Она родилась в Астрахани. Здесь окончила

школу имени Ленина и музыкальные курсы по классу фортепьяно преподавателя Хотельниковой.

После школы Валя несколько лет работала в «Синей блузе» клуба «Пищевик», страстно мечтая о большой сцене.

Шаг за шагом она приближалась к заветной цели... С отличием окончила театральное училище при Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького. Настало время бесконечных творческих поисков, время трудных, интересных ролей.

С удовольствием она сыграла роль летчицы Лены в спектакле по пьесе В. Гусева «Слава», а позднее — роль парашютистки Вали Голубевой по пьесе В. Кришона «Большой день». В «Большом дне» ее партнером оказался замечательный артист Борис Бабочкин, приезжавший в театр на гастроли. Оба спектакля с большим успехом шли на сцене филиала театра и в прессе были отмечены хорошими отзывами.

Война безжалостно ворвалась в жизнь и стерла с лиц

улыбки. Валя ухаживает за ранеными в госпиталях, вместе с товарищами охраняет театр от фашистских зажигательных снарядов и... играет в спектаклях.

А когда театр был эвакуирован, Валя осталась в блокадном городе и вступила добровольцем в Красную Армию. В ансамбле 42-й армии она играла перед защитниками Ленинграда сцены из спектаклей, читала стихи, очерки, пела и плясала.

В октябре сорок второго в городе, схваченном тисками блокады, был создан новый театр — Ленинградский Государственный драматический, так называемый блокадный.

В этом театре для Валентины Назаровой началась новая страница в ее биографии. Второй сезон открылся комедией А. Островского «Ненитьба Белугина». Спектакль шел при артобстрелах, в нетопленном помещении, но зал был переполнен. Сборы от спектаклей поступали в фонд помощи детям фронтовиков.

Диапазон творческих возможностей актрисы продолжал расширяться. Ее вы-

ступление в роли Александры Николаевны Негинной в пьесе Островского «Таланты и поклонники» в областном драматическом театре (это уже после войны) взыскательная комиссия из МХАТа оценила очень высоко, подчеркнув искренность и глубину исполнения роли.

Назарова играла в пьесах русских классиков, современных советских и зарубежных драматургов. Каждая роль по своему памятна и дорога актрисе, в каждой — крупинцы ее мастерства, вдохновения души.

...Последние годы Валентина Назарова работает в Лен-облфилармонии. Композицию «Неугасимое пламя», о которой рассказывалось вначале, видели зрители разных городов страны. Скоро афиши «Неугасимого пламени» появятся в Астрахани. И тогда вспомните, что в композиции участвует наша Назарова, бывшая синемблужница из клуба «Пищевик» по II Интернациональной улице.

Л. МАНИВА.