

«Василиса» прекрасная, она же Анна



Во время февральского кинорынка в Москве я неожиданно выяснил, что среди кинобизнесменов появилось немало женщин. И это несмотря на мнение коммерсантов, что удел слабого пола — домашнее хозяйство. Одну из крупнейших фирм по прокату и реализации отечественных фильмов «Василиса» возглавляет Анна Назарова.

В бизнес она пришла довольно необычным путем — сначала окончила психологический факультет МГУ, затем работала в ЦУПе (Центральное управление космических полетов), но пришла к выводу, что быть психологом в данном учреждении все равно что выращивать яблоны на Марсе. В то время Центр подготовки космонавтов готовил набор учащихся на двухгодичное обучение во ВГИКе по профессии космонавт-оператор, причем без отрыва от производства. Анну не брали, не женское, говорили, дело. И все же ей удалось настоять на своем.

Уже тогда она писала стихи и прозу, и поэтому вполне естественным было желание учиться в творческом вузе. Анна поступает на сценарный факультет ВГИКа, проходит стажировку на Киностудии

имени Горького, затем оканчивает аспирантуру в Институте кинематографии, где вот уже двенадцать лет преподает сценарное мастерство.

Один год Анна Назарова проработала в объединении Валентина Черных «Слово». То был 1989 год, расцвет перестройки. Черных намеревался создать продюсерское объединение, и Анна решила рано или поздно стать продюсером и осуществить свою идею совместной работы психологов и людей, занимающихся кинопрокатом.

Она ездила с «Интердевочкой» по Дальнему Востоку, внимательно наблюдая за реакцией зрителей, затем работала с фильмами «Самоубийца» и «Ой, вы, гуси». Часть прибыли от последнего фильма тут же отдала учащимся Высших режиссерских курсов на создание курсовых работ. В ней всегда живет стремление дать шанс молодым попробовать свои силы. Может быть, поэтому в частной фирме «Василиса», генеральным директором которой является Анна Назарова, работает только молодежь. Почему фирма частная, почему не ТОО, как модно сейчас? Анна объясняет просто: «Я предпочитаю сама отвечать

за себя и за свой капитал».

Фирма «Василиса» существует всего полгода, однако уже владеет правами на 15 отечественных фильмов, среди которых популярные ныне «Нелюбовь» Валерия Рубинчика, «Улыбка» Сергея Попова, «Очень верная жена» Валерия Пендраковского, «Проснуться в Шанхае» Николая Седнева, «Темные аллеи» Вячеслава Богачева.

Интересно, что фирма получила свое название в честь дочери Анны — Василисы. Восемнадцатилетняя Василиса учится на психологическом факультете МГУ и по возможности помогает маме в делах фирмы. Как и любая женщина, Анна Назарова разрывается между работой и домом. Муж — режиссер Валерий Пендраковский — сейчас приступает к постановке нового фильма — кинокомедии «Эффект Дориана» и внешне, кажется, все домашние «невзгоды» переносит спокойно. «Я его освобождаю от житейских проблем», — смеется Анна и бежит в другую комнату к сыну Алексе, которому недавно исполнилось два месяца.

Игорь ВИКТОРОВ.

На снимке: Василиса, дочь Анны.