

Юрий НАЗАРОВ

Не будем оценивать, достоинство это или недостаток, но он совсем не похож на актера. В его неброском облике нет тех ярких, отличительных примет, которые моментально выделяют представителей этой профессии среди множества лиц. На улице, в транспорте, в городском людном потоке его, наверное, не узнают, — он ничем не отличается от тех, с кем мы привыкли встречаться в нашей деловой будничной жизни. Но вот на экране его узнаешь сразу. Узнаешь, потому что предельно правдивы и достоверны его герои, внешне похожие друг на друга и совершенно разные — наши современники и те, кто жил в давно ушедшие века.

В кино Юрий Назаров сыграл около 70 ролей — счет немалый. И как легко было бы нарабатывать штамп эдакого рубаха-парня, резного, грубоватого, прямолинейного, но с правдивой, честной душой. Но актер никогда не повторял сыгранного, однажды найденного, не использовал свои типажные данные. В его экранной исповеди зритель может вспомнить случайного попутчика в поезде дальнего следования, с которым разговорился о жизни, или товарища по стройбригаде, честного, надежного в любых сложных ситуациях, или задумавшего друга на фронте, жизнь которого оборвалась так трагически рано, или, узнав в нем заводского ветерана, невольно воскликнет: «Да это же он, Федор Петрович, такой же ершистый, острый на язык, а руки — золотые, мастеровой человек!». Все эти качества есть в его героях, и эта подкупающая схожесть с реальными, конкретными людьми и судьбами не случайна, потому что жизнь актера вместила в себя множество профессий, встреч с людьми, живущими в разных концах нашей страны.

А началась его биография довольно при-



Ю. Назаров в фильме «Давай поженимся».

вычно, как многие актерские биографии. Он жил тогда с родителями в Новосибирске, и хотя в семье никто не был причастен к искусству, решение стать актером пришло к нему еще в восьмом классе. Поступил в драмкружок, не пропустил ни одной возможности выступать перед самой разной аудиторией. В девятом классе, услышав случайно по радио, что Новосибирскому драмтеатру «Красный факел» на летние гастроли в Москве требуется рабочий сцены, пришел в театр. Гастрольные спектакли шли на нескольких сценах, ему, подростку, приходилось работать иногда по 18 часов в сутки,

но пребывание в Москве не прошло даром. На следующий год, закончив школу, Назаров приехал в столицу и сдал экзамены в училище имени Щукина. Казалось бы, мечта сбылась. Но, не окончив первого курса, он бросил учебу и вернулся в родной город. Этот шаг может показаться легкомысленным, но скорее он говорит о том, как серьезно юноша относился к избранной профессии. Он считал, что актер — тот же художник, поэтому на сцене он должен не только играть, хорошо исполнять роль, но и нести высокие идеи. А ему было тогда 17 лет, он совсем не знал жизни и понимал, что зрителям ему пока сказать нечего. Через два года он опять подаст документы и заново поступит в училище, а за это время он объездил полстраны: работал в Казахстане на строительстве железнодорожных мостов разнорабочим, в Новосибирске в стройколоне, в сибирском колхозе, молотобойцем в кузнец на Дону, поступал в сельхозинститут, пытался устроиться матросом на Черноморский флот... К этому можно добавить, что, уже став известным актером, он оставял кино и уезжал в Сибирь, работал на земснаряде, чувствуя, как от тяжелого физического труда к нему приходят силы, уверенность в себе, приходит истинное понимание жизни, людей и желание... снова сниматься.

Но вернусь к началу его творческой судьбы. По окончании училища ему предложили сыграть главную роль — капитана Новикова в фильме «Последние залпы» режиссера Л. Саакова. «В этом человеке железной воли и негибемого мужества, в его спокойных скупых жестах чувствовалась огромная внутренняя сила, которой невольно подчинялись все окружающие», — так писали о его дебюте критики.

Ему не раз доводилось играть людей военной, трагической судьбы: футболист Миша из фильма «Третий тайм», капитан Уханов в «Горячем снеге», военрук из фильма «Зеркало» и другие. Одна из последних его ролей — старшина Хрищанович в фильме В. Фокина «Александр маленький». Здесь Назаров создал образ русского солдата, че-

ловека из народа, много пережившего, много повидавшего на трудных фронтовых дорогах, много потерявшего, но не зачерствшего душой, сохранившего в своем сердце доброту и тепло, способность отзываться на чужую боль и горе.

Кроме названных, актер сыграл роли в фильмах «Сибирский дед», «Непрощенная любовь», «Андрей Рублев», «Баллада о коммиссаре», «Баллада о Беринге и его друзьях», «Антрацит», «Кавказский пленник» и многие другие, всех не перечислишь. А вот в недавно вышедшем фильме «Давай поженимся» герой Юрия Назарова живет в наши дни.

...Их отношения начинаются почти с шутки: она предложила себя в качестве жены, он сказал, что не против. Брак совершился, ну а как быть дальше? Обнаружилось, что они совершенно разные люди и к понятию семьи подходят с противоположных точек зрения. Он считает, что в семье главное — чувство долга, а любовь необязательна, а она, современная эмансипированная женщина, утверждает, что главное — чувство, а остальное — пережитки прошлого. И фильм показывает, как эти люди, совершенно непохожие друг на друга, начинают обретать общий язык, находить дорогу друг к другу.

«Создание семьи — говорит Юрий Назаров, — это настоящий труд, на который необходимо затрачивать душевные силы. Надо уметь чувствовать интересы другого и ощущать счастье в том, что делаешь счастливым близкого тебе человека. Но зато как прекрасно вместе растить детей, создавать в семье взаимопонимание, которое обогащает обоих. Думаю, что многие об этом мечтают и многие к этому стремятся. Поэтому считаю, что тема фильма «Давай поженимся» очень современна».

Зрители еще не раз встретятся на экране с актером Юрием Назаровым, и будем надеяться, что каждый его герой будет знакомить нас с новой интересной человеческой судьбой, будет давать нам уроки истинной жизненной мудрости.

В. СОЛОГУБ.