



Юрий Назаров, артист кино, хорошо известен советскому зрителю по своим ролям почти в восьмидесяти фильмах. Играл он чаще всего людей военных, людей долга и мужества. Последняя его работа многим показалась неожиданной: разговор в фильме «Давай поженимся» идет о взаимоотношениях современных сорокалетних людей, мужчины и женщины. Встретились: он — бывший капитан, сплывший на берег по состоянию здоровья, человек, исповедующий простоту и естественность взаимоотношений, и она — яркая, эффектная, ироничная... Что дальше?

Юрий Назаров.

— Было время, я чуть не стал феминистом, — говорит Юрий Назаров. — Меня восхищало, что она, женщина, такая умница, любую работу, даже мужскую, способна выполнить с блеском. Но время шло, и взгляды мои менялись, постепенно приходил к выводу, что не стоит ей доказывать себе и всему миру, что все-то ей по плечу. Потому что мужчина и женщина при полном равноправии не равны, то есть не тождественны друг другу. Женщина, например, богата ежесекундной эмоциональной жизнью, но она, по-моему, не способна ставить дальнюю цель — видеть свою жизнь в протяженности временной, как умеет видеть мужчина.

Мне вообще интересна тема взаимопонимания мужчины и женщины, их сосуществования после «хепи энда», после свадьбы.

— Как же вам сосуществовалось в фильме с такой блестящей партнершей, как Маргарита Терехова?

— В кино бывает не легче, чем

в жизненных ситуациях. Маргарита Терехова предлагала великолепные находки, и мы... часто мешали друг другу. Как и наши герои, впрочем.

Когда встречаются два человека, два мира, встречаются различные представления о том, какими должны быть отношения мужа и жены.

Итак, моя жена — по фильму в высшей степени раскованная современная женщина — вся за свободу чувств, за праздничность отношений и за... необязательность ответственности друг перед другом. Что же мой герой? В прошлом у него была жена, которая оставила его с ребенком, и был его флот, где не привыкли отступать перед трудностями. Что он может предложить этой яркой, умной женщине, ведущему инженеру, привыкшей всегда жить «как хочется»?

Что он, капитан Суворин, сплывший на берег, может ей противопоставить? То самое «крестьянское»: «чувства — блажь, нужно

строить общий дом, вести хозяйство...» Но без тонких, сложных чувств семья ущербна, считает героиня, и ведь права.

— Где же правда?

— Мне показалось, что нужно играть две правды. Правду женщины, которой необходимы как воздух мужская надежность, мужская нежность, забота, внимание, пусть даже к ее капризам. Только из мужского внимания и любви может появиться необходимый женщине мир тонких и сложных чувств. И мужскую правду: семья, за которую отвечает мужчина, не может существовать без внутренней его убежденности в том, что самое трудное надо брать на себя.

— На чем, по-вашему, держится семья?

— На любви. А любовь начинается с изумления. Моему герою его будущая жена понравилась сначала внешне: «О, какая женщина!» Но семья — это не только любовь. Толь-

ко всплеском, полыханием чувств семью не построишь. Но и только долгом она сегодня не продержится. Если говорить о мужчинах, то, по-моему, в основе его счастливого брака — уважение к женщине, глубокое внутреннее сознание того, что женщина имеет право на собственные эмоции, даже причуды. И это тоже нужно уметь уважать. Стендаль сказал: «Безотчетное стремление к счастью свойственно каждому человеку». Почему же по-настоящему счастливые семьи редки? Наверное, оттого, что, стремясь к собственному счастью, мы не всегда умеем быть альтруистами.

Мой капитан Суворин хочет сделать свою жену счастливой, потому что считает, что нет ничего важнее и возвышеннее, чем сделать счастливой собственную жену. Но говорили, что фильм «Давай поженимся» — некая голубая сказка для взрослых. Я так не считаю. Мне кажется, что правильно именно так

строить свои отношения с женщиной. Да, да, как в фильме, сделать самому ремонт, преподнести корзину цветов. Если человек хочет построить свою семью, он не должен считаться с затратами — ни душевными, ни материальными. Он — мужчина. Хотя наивно думать, что любовь женщины можно купить новыми обоями или цветами.

— Что же убивает мужскую любовь?

— Пренебрежение, я думаю. Очень часто женщины «проверяют», крепко ли их любят. И проигрывают. Мужчины, хотя и не признаются, народ ранимый. И поэтому и мужчине, и женщине нужно уметь отвечать за свою семью, своих близких. Самая надежная семья та, где каждый обладает надежностью в себе самом.

Интервью взяла
Жанна ГРЕЧУХА.

Моск. новости, 1983, 23 окт

«Нет ничего важнее, чем сделать счастливой собственную жену»