

с. №
Смена. - 1995. - 31 окт. - с. 5

Маленькая Вера и большая политика Юрия Назарова

МЕНЬШЕ всего актер **Юрий НАЗАРОВ** похож на "актер-актерыча". Нужно обладать достаточно богатым воображением, чтобы представить его в костюмной роли на академической сцене. А вот на заседании совета трудового коллектива завода - это пожалейте. Он не стал актером российского кино, навсегда оставшись актером советского кино. Дело даже не в отсутствии предложений: был все же в казенном титуле-определении свой смысл. И если на кого Назаров действительно похож, так это на большинство своих персонажей - старшин, отставных капитанов, председателей колхозов. Короче, из тех самых простых советских людей (в этом звании тоже свой смысл был). И говорит он сегодня о том, о чем вполне могли говорить его шишкины, баевы и новиковы - окажись они живыми людьми, а не персонажами, им сыгранными. Может быть, не так резко и другими словами.

ЮРИЙ Владимирович, насколько уютно актеру советского кино в незнакомом мире российского кино?

- Я вообще не знаю, о каком кино сейчас можно говорить. Кино - это ведь праздник, радость. А у нас сейчас страшнее, чем в сорок первом. Бархатное уничтожение народа: женщины не рожают, людей убивают, столице грозит выселение - цены дикие. Полстраны продали, добровольно отдали все, что сделали своими руками.

И нет ничего, что бы радовало и грело?

- Все происходящее - по законам происходит, значит, назрело и необходимо, но глупостей наворотили столько,

сколько не успели коммунисты за семьдесят лет своего проклятого ныне царства. Я уже не знаю правду о репрессиях, об этом так наврано репрессированных больше, чем было народонаселения. Посмотрите на лица людей тридцатых годов - где это все? Я немного в искусстве понимаю - песни Дунаевского без души писать и петь было невозможно. У людей цель была. А сегодня какая цель - я выиграл миллион? Набил карманы, а вы содохните все вокруг! Вот осмеяли сталинскую глупость про обострение классово-борьбы, а сейчас что имеем? Новых русских, которые все захватили.

Советское кино тоже новые

русские захватили?

- Это было величайшее в мире кино. Величайшее! Я даже не знаю, с чего начать: с фильмов Эйзенштейна, с "Весны на Заречной улице", с "Дома, в котором я живу"... Где это кино? Привезли во Францию "Такси-блюз", дали там какую-то премию. Но французы не совсем идиоты, и кто-то из них, умных, написал: прекрасно, но нам всегда было интересно смотреть именно русское кино. А вы нам показываете голливудское кино, только в Москве снятое. Одиннадцать наших фильмов вошли в сотню лучших всех времен и народов - от "Броненосца" Эйзенштейна до "Андрея Рублева" Тарковского. Это очень солидный процент. Наше кино элегантно и органично родилось из величайшей русской культуры. Русское искусство, в отличие от западного, всегда было социалистическим, начиная со "Слова о полку Игореве". Вы возьмите того же "Андрея Рублева" - настоящий социалистический фильм.

Я думаю, Тарковский удивился бы, узнав, что снял социалистический фильм.

- Конечно, социалистический. Всегда за громаду, всег-



да за общество и никогда за себя одного. Да, мрак средневековья, кровь, ужасы - но ведь был свет и выход куда-то. Вот почему советское кино - лучшее. Я говорю не о

ширпотребе - дерьма всегда было больше. Теперь мы познакомились с дерьмом американским. Там тоже есть изумительные фильмы, но они стоят дорого - так нам слива-

ют отраву и помойку, спасая какие-то деньги. Приехала тут как-то одна приличная американка, посидела - уж не знаю, в гостинице или в гостях - недельку около нашего телевизора - и ахнула, в ужас пришла. Родненькие, говорит, что же вы сделали? Вы открыли все форточки в расчете на свежий воздух, но не к той трубе подключились - вы к нашей канализации подключились. Тем, что мы отинули и прогляди, вы сейчас кормите молодежь. Сводите с ума, растите преступников.

Юрий Владимирович, если молодежь подключена к канализации, по которой телевидение сливает западные фильмы, то это очень хорошо - фильмы сейчас крутят далеко не

последние.

Вы всегда были таким политизированным актером?

- Да никогда в жизни не был. Ничего в политике не понимаю, да это и не политика - это философия.

Все же лучшую и самую известную свою роль вы сыграли не в социалистическом кино, а в одном из главных перестроечных фильмов "Маленькая Вера". Как с этим быть?

- "Маленькая Вера" перестраиваться не призывала, она вообще ни к чему не призывала. Просто мы кокнули немного поглубже и открыто поглядели в лицо тому, что имеем. Мы залезли в правду нашей жизни, но это вовсе не значит, что нужно бесконечно в такой правде ковыряться.

А что тогда это значит?

- Это значит, что не нужно забывать о всех высоких, святых и чистых идеалах. Помню, было обсуждение фильма в Ленинграде, и одна женщина вскочила с рыданием: жить-то как?! Вот чем я недоволен в "Маленькой Вере" - там нет ответа на этот вопрос.

Вы считаете, фильм должен давать ответ?

- Я считаю, что да.

Но уж чем вы не можете быть недовольны, так это известностью, которая обрушилась на актеров, снявшихся в этом фильме. Я и сегодня видел, как одна девушка на улице говорила другой: смотри, вон Назаров, который "Маленькая Вера". Известность принесла какие-то материальные дивиденды?

- Гонорар я получил смешной - не деньги, а сопли. Но потом мы с фильмом исколесили всю страну, и я на пятнадцатиминутных выступлениях перед сеансами заработал

три Сталинские премии. Думал, нам со старухой до конца жизни хватит и еще детям останется. Квартиру дочке помог купить. Но в один прекрасный день, как вы помните, государство все отобрало. Квартиру даже приходилось сдавать, чтобы жить было на что. Если бы мать полтора года назад не умерла, то я сейчас к ней и приехать не смог бы. Мне мою родину ограничили московской кольцевой. Только на дачу иногда и выбираюсь.

А предложения сейчас есть? Предложений мало.

Рекламщики к вам не обращались?

- Обращались раза три, но что-то не заладилось. Из Театра-студии киноактера меня уволили по сокращению штатов. Видимо, я плохой актер, не гоюсь. В этом доме теперь банк, ресторан, казино, клуб голубых и еще черта в ступе. Гена Корольков, очень хороший артист, заслуженно заслуженный, гардеробщиком там работает. Живет на то, что подадут. Мне тоже предложили ставку билетера и уборщика помещений. Но я сказал: извините. Актерской профессии я обучен, диплом имею. А вот на билетера и уборщика не гоюсь - нет соответствующего образования.

В качестве послесловия: сейчас актер Юрий Владимирович Назаров баллотируется в Государственную думу по списку партии Зюганова.

Бороться за высокие, святые и чистые идеалы.

Беседовал
Дмитрий САВЕЛЬЕВ