

Россия - 2002 - 31 июля - с. 12-13

# Народный артист

## Геннадий Сухин

Читателя и зрителя я обоснованно заверяю: по числу сыгранных киноролей **Юрий Назаров** — из когорты тех актеров, чьи фильмографии дают им право членства в клубе чемпионов. Однако он по поводу своей фигуры в мировом контексте достаточно самокритичен:

— Может, я и ненормальный, но не гляжу на себя как на единицу в мировом культурном процессе; ведь, чтобы заявить, что своим исполнением ролей, предположим, сержанта Уханова в «Горячем снеге», да пусть даже князей Великого и Малого в «Андрее Рублеве», я весь мир осветил, надо иметь очень большое самомнение. А ежели при этом иметь еще и болезненную фанатерию, то от горя, от зависти, что вот «именно я и должен был в том фильме сыграть Гамлета, но мне не дали!», можно просто загнуться; а у кого из актеров не было таких сожалений, какая судьба без них?! Но я всю жизнь просто старался делать дело, старался... И никогда в жизни не считал, что мой жизненный путь, моя судьба идеальны — хотя бы потому, что и актером-то себя не слишком считаю. Я ведь до сих пор и в актерской братии как-то так... не в русле, что ли. Проводила как-то Гильдия актерская фестиваль, вроде лауреатов всех «Созвездий» собирали, а мне НИКТО не сказал: «Приходи, ты ведь тоже лауреат...» А ты мне про какую-то «лигу чемпионов» говоришь...

Актерство ведь очень странная вещь! Вот училась дочь моя на искусствоведа, им как-то профессор говорит: «Самой яркой иллюстрацией феодализма для меня в искусстве является эпизод из фильма «Андрей Рублев» с братьями-князьями, которые и мрут вроде, но один другому эдак на ножку наступает: знай свое место! Так дочь мне: «Я чуть из шкуры не выскочила: это же папка мой!!!» А ведь моего там исполнительского — ничего. Эпизода этого ведь в сценарии вообще не было, и родился он непосредственно перед камерой: лобызались мы с дублером, который спиной князя Малого играл, я лицом к

камере стою, и мне Андрей Тарковский тихонько: «Ну-ка, наступи-ка ему на ножку-то, наступи! А ты, Вадим, — оператору, — камеру-то вниз опусти...» Так вот и вставилось это «мое» озарение в фильм.

## Премии и стыд

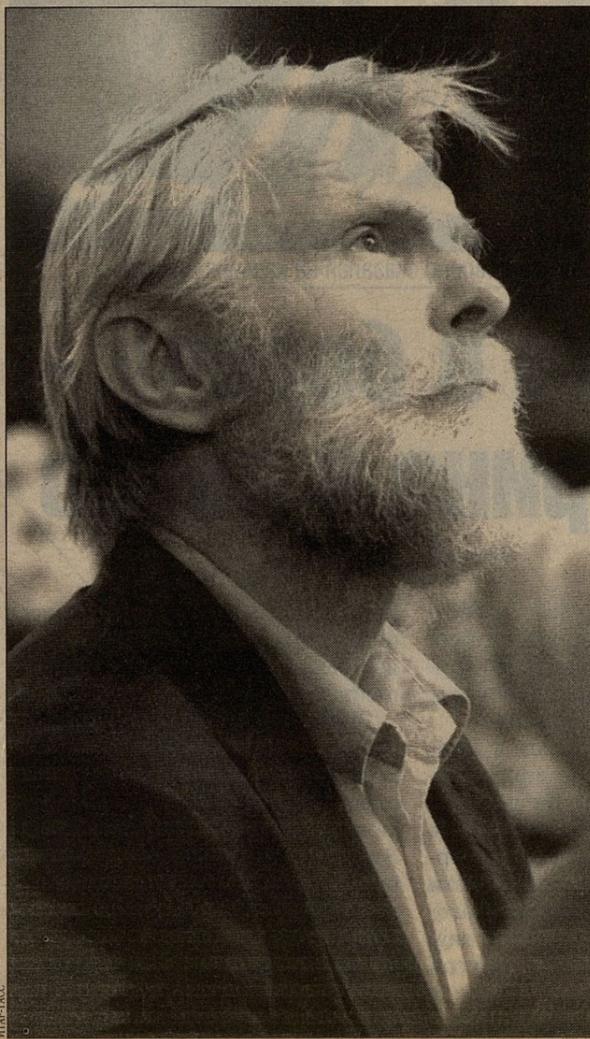
— В свое время в издательстве «Искусство» почти готова была к выходу книжка Юрия Назарова «Только не о кино»...

— Издательство, увы, скончалось... Тут я недавно был в Приморье и в разговоре за столом промолвил: «Я, между прочим, обо всем, что видел, книжку сочинил...» А мне в ответ: «Все типографские расходы — за ваш счет! И книжка завтра будет на прилавках...»

— А почему она «...не о кино»?

— Я там пытался разобрататься, откуда, как явился Ю. Назаров, говорил о доме, детстве, о друзьях — такое получилось «интервью с самим собой». Ну и поскольку все же был к кино причастен, вспоминал дорогие мне роли, разумеется, Тарковского Андрея. Рассуждал про «Маленькую Веру»...

— Более десятка лет назад я сочинял от Гильдии киноактеров в Комитет Госпремий СССР ходатайства-рекомендации на исполнителей ролей кинокартины «Маленькая Вера», и мне тогда вы, помнится, уны-



ло-обреченно эдак обронили: «Бессмысленно! Меня уж сколько в разных вариантах задвигали...»

— Хотя я и получил за своего папку «Маленькой Веры» единственную, кстати, за долгою свою киноведафию вазу на «Созвездии», фильм этот назвать своим любимым я не могу: он получился жутко хитрым; картина нравится

мне реализмом квыряния в жизни, но там нет осмысления жуткой действительности, сгубившей этих людей. И из-за этой вот недоговоренности, недоосмысления получилась ложь: жуткая жизнь, пьянство маленьких людей, задавленных грязными заводскими трубами... А между прочим, это ведь трубы «Азовстали», которые в войну Европу спасли!

В фильме нет другого полюса. А ведь в произведении искусства, кроме темноты, должен быть и свет! Вот в «Рублеве» и ужас, и мрак, и жестокость есть, но есть и свет Просвещения!.. В общем, мне за «Маленькую Веру» как-то даже стыдно. Но за роль в этом фильме я хоть вазу получил. А в остальном: «Ой, мы тебя поздравляем: тебе «Красную гвоздику» дали!» (Была в годы оны премия такая комсомольско-пионерская. — Г.С.) Какую «гвоздику», где она?! Полная тьма.

А от Госпремий меня не только за «Маленькую Веру» задвинули: за «Горячий снег», за «Александра Македонского», за «Покушение на ГОЭЛРО»...

Как-то представитель президента, просматривая списки, удивлялся: «Да что же это такое?! Фильмов совсем не делается, а шесть-семь званий каждый месяц подписываем. Надо это дело прекратить!» И вскрик этот как раз на Назарова пришелся: всем под писали, Назаров — опять мимо.

## Шолохов

— Мальчишкой я был жутко недоволен собственным детством: завидовал гайдаровским папанам, Павке Корчагину...

Но сегодня я бесконечно горд принадлежностью к поколению детей войны, взрослому в

73-й мужской средней школе города Новосибирска: два доктора наук, известный писатель Виктор Лихоносов — мой друг, за компанию с которым мы и отправились в 1954-м в Щукинское поступать. Его, как и положено, не приняли, из меня вот... вроде не совсем бездарный киноактер получился.

— Ваш витиеватый путь в артисты стал почти легендарным... В реальности все так и было?

— Я всегда считал и по сию пору считаю, что искусство — это все-таки некая кафедра, с которой, чтобы что-то проповедовать, неплохо и за душой что-то иметь. А мне, когда мы с Витей решили в артисты-то податься, 17 было — дурак дураком, маменькин сынок, на тройки окончивший музыкальную школу... Страна тогда на целину звала, а я тоже решил туда ехать. Но после 9-го класса устроился рабочим сцены в наш театр «Красный факел» — он на гастроли в Москву уезжал, а я очень хотел в столицу с Шолоховым встретиться: мы ему тогда все верили! Да не-е, он же не в Вешенской, он тут, в Староконошенном, жил... Ну, прорвался я к нему сквозь челядь всякую (тогда охранников еще не заводили), выходит он на шум из глубины квартиры откуда-то: «Что тут случилось?!» — «Михалексаньч, — говорю, — не знаю, как жить дальше!» — «Учись, сынок, учись! Это говорит тебе человек, который никогда и ничему не учился: учись! Глаза у тебя живые, крепкие». Может, у меня и в самом деле тогда глаза-то не сустились?! Да они у меня, по-моему, и потом не сустились...

## Армейская любовь-нелюбовь

— Ну ладно, поступил я в училище, а через полгода сбежал из него: не так там все было, как я хотел и мечтал, как я понимал «стремление к коммунизму»... Уехал в Казахстан на строительство железнодорожных мостов, потом в стройконторе в Новосибирске работал, молотобойцем на Дону, в сельхозинститут поступал, в Одесскую мореходку... Между делом обивал пороги военкоматов, чтоб меня в ар-



В «Рублеве» он дважды князь — князь Великий и князь Малый

31.07.02 Назаров Юрий

195

# без регалий



За сорок лет от сержанта до генерала

мию срочно забрали. В военное училище, между прочим, поступал, но у меня глаз какой-то косой обнаружился. Мечтал в моряки пойти, а в кино мне все артиллеристы почему-то достаются. Вот я в толк до сих пор не возьму, почему меня режиссеры так в военных ролях любят: я же сутулый, косолапый какой-то... Правда, я сапоги кирзовые, портянки-телогрейки обожаю: они в работе не стесняют!

А в 19 пришла мне повестка – в армию пора! И чего-то меня такое зло взяло: мать вашу, я к вам два года просился – не брали, а теперь я и сам не хочу! Взял у мамы 500 рублей, порвал повестку и поехал в Щукинское «перепоступать».

Явился в училище: так и так, я – дезертир. А июнь месяц, никакого приема, естественно! В училище меня помнили, говорят: «Ты нам адрес оставь. Если на курсе никого твоего плана не будет, мы тебя вызовем». И пошел я в Москве в армию «сдаваться». Из военкомата послали меня в Министерство обороны. Там мне юрист-полковник объясняет, что набор такой ранний потому, что на целине урожай убирать надо... Ну, поболтался я по Москве, часам к шести прихожу в военкомат, а мне: «Ты где был-то? Мы списки укомплектовали...» – «А как мне теперь быть?» – «Ну, жди до августа». А в августе я уже бумагу принес, что являюсь студентом Театрального училища имени Щукина Бориса Васильевича. Так вот и пришлось мне артистом стать. Правда, когда училище заканчивал, меня опять хотели в армию забрать – у меня срок-то армейский еще не вышел, но тут у меня

жена беременной оказалась... А я бы с удовольствием послужить пошел! В кавалерийский полк, например...

**В кино он начал с главной роли фильма «Последние залпы». Впрочем, если быть дошным, то поначалу промелькнул в массовках фильмов «Рассказы о Ленине» и «Поэма о море». Но к диплому в училище была у него роль, о которой писали, что «немногословного, не по годам жесткого капитана-артиллериста»**

**А в 19 пришла мне повестка – в армию пора! И чего-то меня такое зло взяло: мать вашу, я к вам два года просился – не брали, а теперь я и сам не хочу! Взял у мамы 500 рублей, порвал повестку и поехал в Щукинское «перепоступать»**

**Новикова молодой артист наделил характером живым, полнокровным, самобытным...**

– Вообще-то на эту роль меня, наверное, потому взяли, что я совсем не был на артиста похож: живым, нормальным человеком был. На репетициях дипломного спектакля нашего «Вечер в Москве», в котором у моего постового целых восемь слов было, оказалась ассистент режиссера с «Мосфильма», которая и обратила, наверное, внимание на командирский мой тон, которым я первокурсниками распоряжался, они нам декорации таскали. Потом уже Юрий Васильевич Бондарев приехал к нам на съемки в Закарпатье, посмотрел, как я португезо ношу, как с оружием об-

ращаюсь, команды расчету отдаю, и говорит: «У меня ощущение, что мы с тобой служили».

Вот с тех пор – а это ведь сорок с гаком лет уже – я и «служу» в армии: сержанты, старшины... генералом уже довелось побывать. Но по мере моего общения с этой самой армией у меня ощущение откладывается... деградации ее! В дни съемок «Последних залпов» – это армия была, которая ничего, кроме уважения, не вызывала: мы же в воинской части жили, у нас массовка из солдатиков была... А с годами... Перед кем я только не выступал: перед уборщиками, солдатами, академиками, колхозниками... И со всеми общий язык находил! Чувствовал, что меня и слышат, и понимают. И, главное, воспринимают!

Но единственные, с кем мне не удавалось никогда контакта найти – глухое непонимание! – шестиклассники. Вот уровня таких шестиклассников со временем и армия достигла. В ту самую поездку во Владивостоке смотрю: стоит у причала лодка подводная дизельная – последней модификации, неумовная она какая-то: ей американцы прозвище «киллер» дали... Так с нее давно уже аккумуляторы сперли – болтается на привязи железяка проспиртованная. Вот такие у меня последние впечатления от армии.

## Театр и вешалка

**– Вы ведь после Щукинского года три в Театре Ленинского комсомола?..**

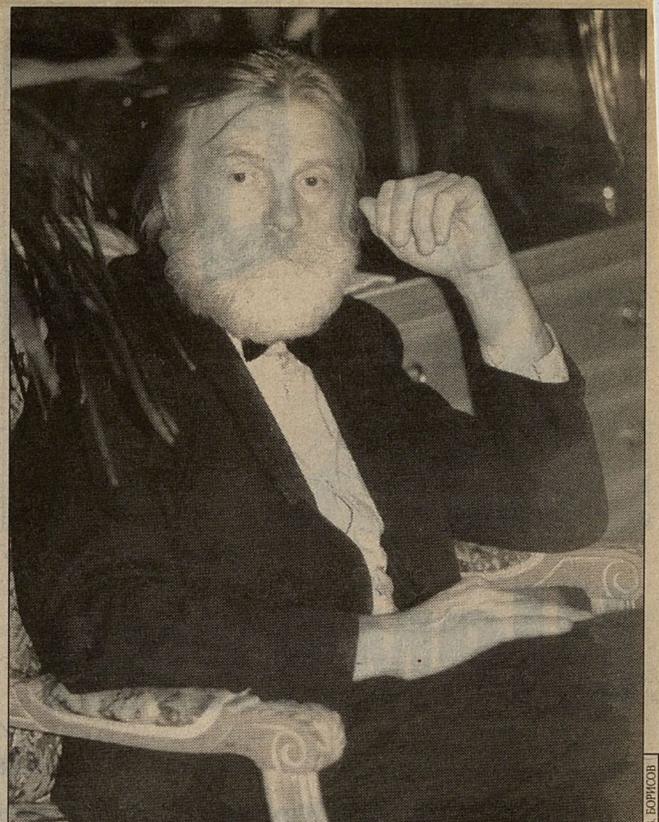
– Ды-ы... Как это было-то все?! Я ведь тогда и театр, и кино опять бросать собирался – ну такая вот судьба у меня

дурацкая!

Ты думаешь, я нынче без работы-то актерской тоскую? Не-е... Я пишу что-то с удовольствием и весь с потрохами ТАМ!! И безработица актерская меня вот, бог его знает почему, как-то не угнетает. А в то время я вообще из лицедейства на сторону глядел. Тут-то и пришла «указивка» про сокращение штатов. Артисты ведь – ну, кто на последних ступеньках – всегда держатся при слове «сокращение», а тут их осеяло: «Ребят, у нас же Назаров все не решит никак, что и где ему нужно... Выгоним его!» И меня уволили. А к тому времени у меня уже картин пять с главными ролями было, я экзамены в институт инженеров водного транспорта сдавать начал... Но пришли со студий приглашения на большие роли, вроде ставку повысили... Лежу как-то: двадцать пять лет вроде дураку, в технике – баран полный, может, остаться в артистах все-таки? Остался. В штат Театра киноактера взяли.

**– Из которого три десятка лет спустя «по сокращению штатов» же и уволили?**

– С предоставлением должности билетера-гардеробщика или уборщика помещения – на выбор, учти! Демократично так, милосердно и благотворительно. На артиста учился, вроде диплом какой-никакой имею, а тут без экзаменов – садись! И ношу нынче как «бешеный таракан» – назвали меня так друзья мои – и предлагаю себя; хоть и не умею собой торговать, но время-то «ры-



Не в русле актерской братии

ночное!» Работать, правда, все приходится на «общественных началах»: снялся в Свердловске, за съемки нашли вроде чем-то заплатить, а за озвучивание?! По телевидению рассказал как-то сказки – по каналу «Культура»; обещали 600 долларов, заплатили 60... В советские времена – не так, конечно, как в Голливуде, но я хоть знал, что получу. Меня советская эта власть – подлая, бесстыжая (как ее только не обзывают нынче) – так и не приучила собственную зарплату через суд выбивать.

Вот у меня спина когда-то сломана была, артрод или как он там называется: тянет частенько, магнитно-ядерный резонанс какой-то делать надо. Звоню. «Это стоит 800 р.», – говорят. А у меня пенсия 400 р. «Ну и что, – спрашиваю, – можно теперь подышать?» «Гы-гы-гы», – в ответ. Вот такая она, судьба...

**– В легендах многочисленная семья Назарова, детишки, которых он в кино пристраивает...**

– О-о-о! Вообще-то это сильно – про семью! У меня, например, на эту тему есть свои оправдания, у жен – свои, естественно, обвинения: у каждой персональное... Ну да ладно...

Сложная у меня семья, нехватная: пятеро детей от двух жен, внуков столько же, зятя, невестки... Шурик Ширвиндт у меня был на дне рождения, говорит: «Юра делает то же самое, что и мы, только он за это еще и платит». Ну вот так у меня и получилось.

А насчет «пристройства» детишек: дочка у меня ВГИК окончила, в звезды особо не выбилась, но фильмах в двадцати снялась. Безработная сейчас. Начинала она лет в шесть со мной вместе, потом вместе в фильмах десяти снялись – ну так вот получилось. Теперь младшая в артистки решила подаваться; мы с ней вместе в «Будулае, которого не ждут». Между прочим, они со старшим внуком ровесники.

7ая МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
7th MOSCOW INTERNATIONAL MOTOR SHOW

21-25 АВГУСТА / AUGUST

Выставочный Комплекс ЗАО  
"Экспоцентр"  
на Красной Пресне, Москва

Exhibition Complex of Expocenter  
at Krasnaya Presnya, Moscow

www.motorshow.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ / ORGANISERS: ITE Group Plc  
Tel: +44 (0) 207 596 5224  
Fax: +44 (0) 207 596 5108  
E-mail: motor@ite-exhibitions.com

ПРИ СОДЕЙСТВИИ / ASSISTED BY: ИТЭ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ / SUPPORTED BY: МИНИСТЕРСТВО ПРОМЫШЛЕННОСТИ, НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ РФ, ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА / INFORMATION SUPPORT: auto.ru, digital, Россия, Версия, Мотор

ITE LLC  
Tel: +7 095 935 7350  
Факс: +7 095 935 7351  
E-mail: motor@ite-expo.ru