



салон

ПОДПИСКА НА ОБЪЕДИНЕН "ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ" ИНДЕКС

В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ЦИКЛА "СОЗИДАЮЩИЕ" у меня три собеседника — актеры. Беседы с Георгием Степановичем Жженовым и Василием Борисовичем Ливановым...

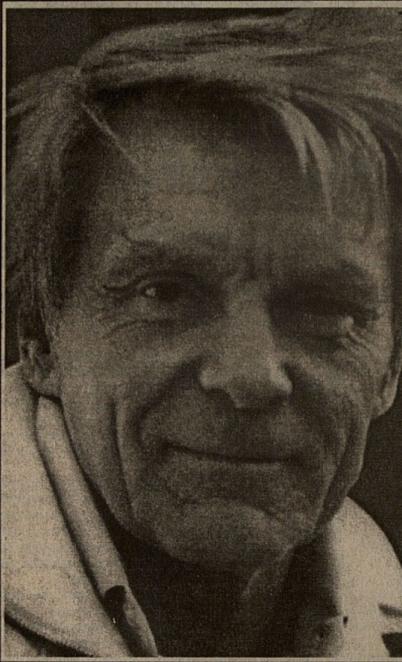
ков, Петр Алейников? Неповторимый Николай Черкасов в "Депутате Балтики", "Александревском", или проходившей, казалось бы, роли в "Весне".

но так получилось, что, несмотря на всю мою общительность и тесный контакт со съёмочной группой, первый раз я увидел Юру на фотографиях кинопроб.



Савва ЯМЩИКОВ Созидаящие

духовный запас, и у Назарова он есть. Я рад, что человечески сблизился с Юрием. Мне открылась эта удивительная семья: Люся Мальцева, Юра Назаров. Теперь свою жизнь без них не мыслию.



Юрий НАЗАРОВ: «ВСЁ РУССКОЕ ИСКУССТВО - ЗА ЛЮДЕЙ.»

Завтра - 2004 - окт. (№ 41) - с. 8

"Химичка тебе нравится наша, вот и иди по химии". Эрик со своей серебряной медалью отправился в Москву в химико-технологический Витя поехал поступать в театральный институт, а я за ним следом.

Савва ЯМЩИКОВ. Юра, наш с тобой разговор будет более подробным, чем с другими героями рубрики "Созидаящие".

Юрий НАЗАРОВ. А как я пришел в кино? Не знаю. У меня было военное детство — детство, когда по-настоящему переживали подвиги героев "Молодой гвардии" и Зои Космодемьянской.

У меня роли дипломные какие? Первая — "милиционер на мосту", это "Весна в Москве".

Что и говорить, "большая роль, молчаливая". Вторая — в "Слуге двух господ" Гольдони.

У меня роли дипломные какие? Первая — "милиционер на мосту", это "Весна в Москве". Что и говорить, "большая роль, молчаливая".

У нас в Кривошеине он звездой был. Легкий такой, копировал всех. Мы же везде выступали: на концертах, выборах. Но в Москве Витя по-провинциальному, что ли, перетрясся, переполновался. Как увидел Пашенную, у него поджилки и затряслись. А мне это было до фени, я как бы для поддержки пришел.

Как я кино пришел? Это опять же надо долго рассказывать. Поступил в Шукинское, с Васей Ливановым на одном курсе был.

Тут я уж не помню, что и отвечал, потому что капитан Новиков — главная роль. Когда делали фотопробу, у меня одна мечта и задача была: добиться кинопробы и посмотреть на самого себя.

На курсе я был еле-еле душа в теле, никаких амбиций. С "тройкой" по мастерству выиграла за профнепригодность, а "пятерки" я не получил ни разу, за все шесть лет.

С.Я. Юра, скажи, а на "Рублева" тебя как пригласили? Ты знал, что готовится такой фильм?

Ю.Н. С "Рублевым" вот как было. Опять же это связано с "Последними залпами", потому что мы ведь поступили параллельно: Шушкин, Тарковский в 54-м во ВГИК, а в Шукинское. У них учеба пять с половиной лет, а я как раз два года туда-сюда прогулял.

С.Я. Юра, а тебя на секунду перебею. Вот считалось, что в Шукинском "не те чыплятки", стилисты, но ведь и Стриженов оттуда, и Самойлова, и Ливанов — да несть им числа.

Ю.Н. Нет-нет, я Шукинское училище боготворю, обожаю. Та карикатура и прочее — это перегибы, конечно, но на чем-то они все-таки зиждились. И вот я единственный со всего

курс подписал распределение в родной город. Новосибирску тоже деваться некуда: какой я, что в училище играл — знать не знали.

В общем, пришел, я на студию, "Здорово-во!" "Здорово. Как сценарий?" "Все путем, все нормально" — "Кого бы сыграть хотел?"

С.Я. В общем, я так понимаю, большой след в твоей жизни "Рублев" оставил. Работа с Тарковским, с Юсовым.

Ю.Н. А как же, как же! Серьезным делом закончилась. С.Я. Скажи, Юра, сколько всего у тебя фильмов? Так, навскидку?

С.Я. Вот из этих полутора сотен сразу, не с трех раз, а сразу: какая роль самая-самая амбициозная? Одна.

Ю.Н. Нет, такой одной нет. Потому что парозомом роли близки. Если бы не Тарковский, то, может, и князя ни к чему. Другое дело, что всю жизнь сниматься только у Тарковского я тоже бы не хотел.

С.Я. 150 фильмов. Значит, масса режиссеров. Кого выделяешь? Кто ближе тебе по духу, по качеству работы?

Ю.Н. Я смотрел один раз, и я ее рассказываю все подряд. Она очень хорошо написан в открытом письме Березовскому, что если мы с тобой избранная нация, так, наверное, Господь нас избрал не для того, чтобы мы в собственную мощь гребли.

С.Я. Абсолютно с тобой согласен. Только великая вера спасет человека. Это не значит, что ты должен с утра до вечера в церкви стоять.

С.Я. Абсолютно с тобой согласен. Только великая вера спасет человека. Это не значит, что ты должен с утра до вечера в церкви стоять.

С.Я. Абсолютно с тобой согласен. Только великая вера спасет человека. Это не значит, что ты должен с утра до вечера в церкви стоять.

С.Я. Абсолютно с тобой согласен. Только великая вера спасет человека. Это не значит, что ты должен с утра до вечера в церкви стоять.

С.Я. Абсолютно с тобой согласен. Только великая вера спасет человека. Это не значит, что ты должен с утра до вечера в церкви стоять.

С.Я. Абсолютно с тобой согласен. Только великая вера спасет человека. Это не значит, что ты должен с утра до вечера в церкви стоять.

С.Я. Абсолютно с тобой согласен. Только великая вера спасет человека. Это не значит, что ты должен с утра до вечера в церкви стоять.

Газета «ЗАВТРА» зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ 5 ноября 1993 года

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Комсомольский проспект, 13. Тел. редакции: 726-54-83.

Главный Александр П

По вопросам размещения рекламы в "Завтра" обращаться по тел.: (095)246-88-52