

Весело о серьезном

В чем секрет обаяния мультипликационного кино? Наверное, у каждого мастера есть свой ответ на этот вопрос... И даже молодые художники и режиссеры, которые только начинают путь в искусстве, стремятся раскрыть эти секреты самостоятельно.

Счастливым стал дебют в режиссуре художника Эдуарда Назарова. Его первый большой фильм, что на языке мультипликации означает ленту на 10 минут, покорило сердца не только маленьких зрителей, но и членов взрослого жюри. Назывался он «Охота» и в течение года завоевал 6 призов на всесоюзных и международных кинофестивалях.

Наивная фантазия маленького героя фильма, которая позволила ему перенестись из магазина охотничьих принадлежностей в африканскую саванну, увлекает зрителя. Мир экзотических животных показан удивительно живо и достоверно. От этого и поступок мальчугана, спасающего царя зверей льва, кажется убедительным. Лента ратует за активную любовь к живой природе. А жанр сказки, такой близкий ребенку, увеличивает воспитательное воздействие.

Эдуард Назаров, связавший свою судьбу с «Союзмультфильмом», многому научился у старших коллег, у такого признанного мастера советской мультипликации, как Ф. С. Хитрук. Принимая участие в создании лент «Фильм, фильм, фильм», «Винни-Пух», «Икар и мудрецы», молодой художник прошел хорошую школу режиссуры. Ф. С. Хитрук помог ему сделать и первый самостоятельный шаг на этом пути. Фильм

«Равновесие страха», где Э. Назаров выступил уже не только как художник, но и как сорежиссер, получил Гран-при на Международном кинофестивале в Оберхаузене в 1976 году.

Творческая дружба художников разных поколений — добрая традиция на киностудии «Союзмультфильм». И сегодня уже Назаров, будучи председателем секции молодых мультипликаторов Москвы при Союзе кинематографистов СССР, охотно помогает своим друзьям-студийцам.

Умение создать фильм с точным адресом — признак профессионализма. Наверное, поэтому опытным полем для тех, кто пробует силы в режиссуре, стал на киностудии мультипликационный журнал для самых маленьких «Веселая карусель». В нем Э. Назаров сумел создать свою страничку, не похожую на другие: сюжеты «Бегемотик», «Принцесса и людоед» запомнились детям. Забавный облик персонажей, умение разыграть трюк, «выстроить» характер — в этом, казалось бы, нет особого секрета. И творческая индивиду-

альность Назарова состоит, наверное, в том, что умеет он соединить юмор с лиризмом и при этом глубоко осмыслить тему.

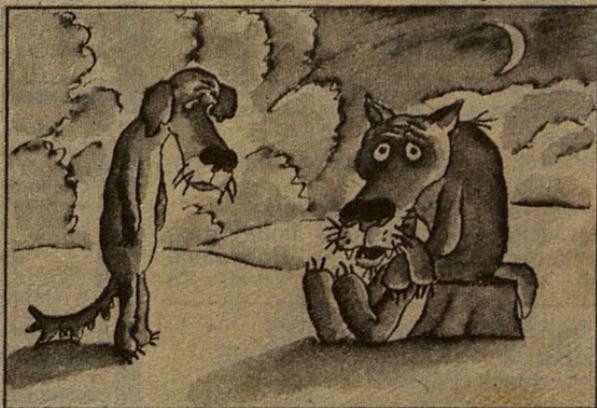
Сейчас режиссер работает над своим вторым большим фильмом. Напомним, что идет он на экране 10 минут, а делается при этом около 14 тысяч рисунков.

Новая лента называется «Жил-был пес...». В основе ее сюжета — украинская народная сказка. Режиссера заинтересовала в ней возможность на основе чисто комедийных ситуаций создать фильм с важным нравственным смыслом.

На первый взгляд, злоключения старого пса, которого хозяева прогнали со двора, вполне закономерны. Да, как говорится, старость — не радость. Но старый волк, который повстречал пса в лесу, рассудил по-иному и сумел сделать так, что пес снова принят хозяевами, да еще с почетом и уважением. За добро нужно платить добром. Это и есть главная тема фильма.

В нем прозвучат народные украинские песни, а роли пса и волка озвучивают известные актеры А. Джигарханян и Г. Бурков. Что еще произойдет с героями фильма, зрители узнают, когда встретятся с ними на экране.

Е. НИКИТКИНА,
старший редактор
студии «Союзмультфильм».



А это герои мультфильма «Жил-был пес...».

ВЕРНИ КИНО