

НАЧАЛО

Режиссер-мультипликатор Эдуард Васильевич Назаров пришел на студию «Союзмультфильм» сразу после школы учеником художника-прорисовщика. Было это в 1964 году. В то время известный наш мультипликатор Федор Савельевич Хитрук снимал «Каникулы Бонифация». У него и начал свой путь в искусство молодой художник. Прошли годы, но вплоть до начала своей самостоятельной работы Эдуард не изменял своему первому режиссеру.

В 1967 году Эдуард Назаров становится художником-сопостановщиком на картине Ф. Хитрука «Фильм, фильм, фильм...», потом — художником-постановщиком популярного «Винни-Пуха». Затем «Остров», «Дарю тебе звезду», «Икар и мудрецы»... И, наконец, в 1975 году режиссерский дебют — сюжет для киноальманаха «Веселая карусель».

Первой большой удачей Э. Назарова стал мультфильм «Охота» (сценарий режиссера совместно с А. Костинским). Трудно даже перечислить все призы, которые завоевала эта десятиминутная лента на советских и зарубежных фестивалях, в том числе и Гран при Международного кинофестиваля короткометражных фильмов в испанском городе Уэска и «Серебряный дельфин» на кинофестивале в Эшпинью (Португалия).

Следующая — пока последняя картина Э. Назарова — «Жил-был пес» создана по мотивам украинской сказки, сюжет которой встречается у многих народов мира.

Этот фильм только начал свой путь по экранам, но уже успел побывать на итальянском фестивале в городе Лунка.

А Эдуард Назаров снова в работе. На этот раз его привлекла сказка Виталия Бианки «Путешествие муравья».

— Главная трудность, — замечает Назаров, — заключается в том, чтобы не превратить наших насекомых полностью в людей. В мультипликации звери порой обладают даже чисто внешним сходством с людьми, не говоря уже о том, что четвероногие герои разговаривают, смеются. И все же я, как и мои постоянные соавторы, художники И. Олейников и В. Чугуевский, вижу главную свою задачу в том, чтобы они не стали в нашем восприятии людьми до конца — ведь прежде всего они все-таки животные.

Наш герой — муравей и странствует в мире насекомых. И я хочу непременно сохранить его «муравьиную» сущность, передать пластически все движения и повадки муравья, строго научные законы жизни муравейника, передать реальные масштабы насекомого царства.

— Вот уже четвертый фильм вы создаете самостоятельно. Легко ли это?

— Нет. Пожалуй, с каждым годом все труднее. Прежде вся ответственность лежала на Хитруке. Теперь ее груз целиком на моих плечах. Теперь я, как говорится, варюсь в собственном соку. Что лучше? Лучше, когда получается хороший фильм! Все остальное — вторично.

Соб. к. Четверга, 1983, О. ШУЛЬГА.
12 апр