

Назаров Э.

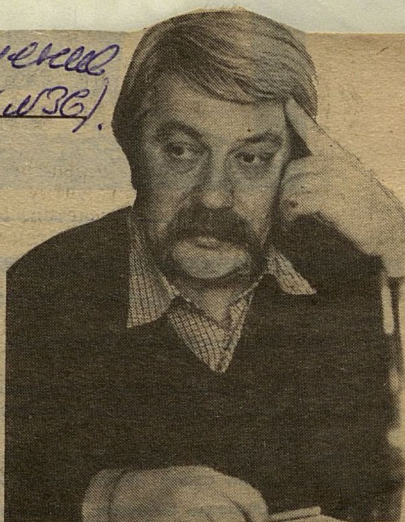
6/11-90

С ПРИЕЗДОМ

Эдуарда и сестры (Присоединение к жюри «Союзмультфильм»), - 1990 - Всей (ВЗС).
- е. г.

Легко ли быть судьей?

С таким вопросом я обратилась к известному нашему режиссеру-мультипликатору Эдуарду НАЗАРОВУ, который недавно вернулся с 3-го Международного фестиваля анимации в Хиросиме. На сей раз он не только возглавлял нашу творческую делегацию, собравшую авторов СЕМИ КОНКУРСНЫХ КАРТИН, не только представлял советскую мультипликацию на очередном симпозиуме АСИФА (Международной ассоциации мультипликационного кино), в правлении которой он занимает пост вице-президента, но и председательствовал в международном жюри этого престижного форума.



— Мне пришлось изведать всю тяжесть и ответственность, и радость этой новой для меня миссии, — рассказывает Эдуард Назаров. — Представьте только, всей душой болея за «наших» (а советская программа была действительно очень сильной), имея законное право на два решающих голоса в жюри, которое объединило 6 профессионалов из разных стран, я постарался ни разу не воспользоваться своими преимуществами. И думаю — в итоге не прогадал! Во всяком случае результаты оказались и объективными, и приятными. «Гран-при» достался уже известной платоновской картине «Корова» молодого свердловского режиссера Александра Петрова, а два спецприза жюри (из пяти возможных) получили дебютантка «Союзмультфильма» Елена Гаврилко за сказку «Подружка» и отмеченный на недавнем фестивале в Загре-

бе фильм Владимира Петкевича «Как стать человеком».

Конечно, мне жаль, что не добрались до призов и другие наши фильмы — например, юмористический сборник «Лифт-1» московской мультстудии «Пилот» под руководством Александра Татарского или новая карикатурная лента свердловчанина Алексея Караева «Сничи». А работы москвичей Нины Шориной «Сон» и Игоря Ковалева «Его жена курица» вообще продержались в списке претендентов на награды почти до самого финиша, и все же не набрали высших баллов. Но уровень конкурса был профессионально настолько высок, что окончательный выбор жюри дался очень нелегко (совещались 9 часов без перерыва вместо положенных двух!).

И как профессионал, как благодарный зритель, я рад, например, заслуженным победам кра-

сивого английского фильма «Ферма на холме» или остроумной канадской миниатюры «Собачий мозг». Рад я и тому, что большинство призеров — дебютанты, значит, наше искусство живет и наполняется молодыми талантами.

Меня вообще очень вдохновил доброжелательный интерес японцев к мультипликации — об этом говорят и сам замечательный девиз фестиваля «Любовь и мир», и блестящая его организация. Оказалось, что и в Токио фирма «Японское море» уже давно проводит традиционные декады или месячники анимационного кино разных стран. После Хиросимы меня как раз пригласили туда на фестиваль советских мультфильмов. В его программе я с удовольствием обнаружил лучшие картины Хитрука, Норштейна, Бардина, Шориной и наших коллег из Эстонии — Пярна, Раамата, Хейдметса, Унта, Вольмера, и даже полный набор своих картин...

Наталья ЛУКИНЫХ.