

В школе Эдуард Назаров очень любил рисовать карикатуры на своих учителей. Причем большинство рисунков отличалось некоторой непристойностью содержания, поскольку описывали они любовные истории, происходившие якобы между преподавателями. Также Эдуард очень любил мультфильмы, поэтому сам пытался их делать. Многие дети рисуют последовательно изменяющиеся картинки на страницах блокнотов или тетрадей. Во многих странах мира для этих целей выпускают специальные блокноты, которые называются клип-бук. Но у нас клип-бук не было, и поэтому школьник Эдик Назаров использовал для таких надобностей учебники. С таких “опытов” начиналось увлечение будущего режиссера мультипликацией.

Отслужив в армии, он стал ассистентом художника-постановщика у Михаила Михайловича Сахаровского.

“Михаил Михайлович был замечательным человеком и великим мастером, — рассказывает Эдуард Васильевич. — Бывало говорил: “Вы вот в свои 23 года в институт собираетесь поступать, а я в ваши годы еще голубей по крышам гонял”. Но я точно знал, что в 23 года он учился в Академии в Париже. Может быть, он тогда гонял парижских голубей, в свободное от учебы время...”

Но прежде чем стать режиссером, Эдуард Назаров еще 12 лет проработал на студии у Федора Хигрука. Здесь он помогал делать “Каникулы Бонифация”, “Фильм, фильм, фильм”, три фильма о Винни-Пухе, “Дядюшко тебе эту звезду”.

ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД

“До того как я начал делать достаточно большие мультфильмы, я выпускал маленькие для сборника “Веселая карусель”. Так появились “Рыжий, рыжий, конопатый!” и “Бегемотик”. Следующей такой работой должен был стать фильм “Принцесса и людоед”. И вот настал день премьеры мультфильма по телевидению. Но вместо “Принцессы и людоеда” на экране возник мой же фильм “Рыжий, рыжий...” Оказалось, что цензором не понравилось, что песню в картине исполнял Александр Градский. В то время он считался опытным певцом. В общем, мультфильм просто исчез. С тех пор я его нигде не видел. Правда, где-то около года назад он промелькнул по телевидению. Но это лишь один-единственный раз”.

ЖИЛ-БЫЛ ПЕС

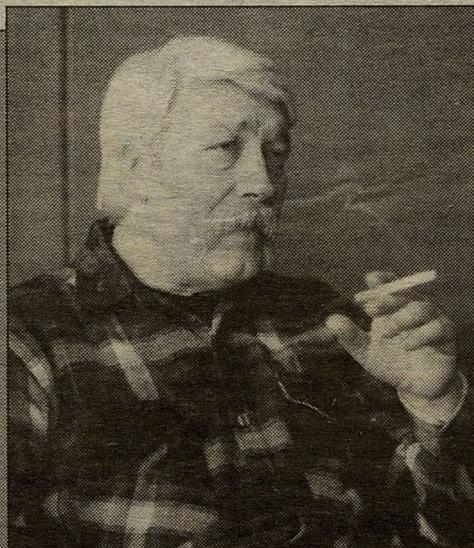
Пожалуй, самым знаменитым мультфильмом Эдуарда Назарова можно считать “Жил-был пес”. Фраза “Щас спую!”, которую произносит в этом фильме волк, стала крылатой. Теперь именно этими словами заканчивается практически каждое застолье.

“С этим мультфильмом у меня было очень много проблем, — рассказывает Эдуард Васильевич. — Сначала я около недели мучался с физиономией волка. Обычно все мультипликаторы рисуют своих персонажей перед зеркалом. При этом художнику приходится быть к тому же и актером, причем очень талантливым. Представьте себе, сколько нужно кривляться перед зеркалом, чтобы, например, нарисовать говорящую табуретку. Вот и я целую неделю корчил рожи, пытаясь изобразить старого матерого волка. И докривлялся до того, что волк стал у меня очень похож на Армена Джигарханяна. Армен такой же сутулый и неродопливый. Только сутулился волк от старости, а Джигарханян от своей природной мощи.

Причем когда я рисовал героев мультфильма, я еще не знал, кто их будет озвучивать. Я позвонил Джигарханяну, и он на удивление

Попробуйте нарисовать говорящую табуретку

Не ругайте вашего непутевого сына-пятиклассника за то, что он изрисовал карикатурами на одноклассников новый учебник. Кто знает, может быть, это первые проблески таланта и из него получится знаменитый мультипликатор. Не менее знаменитый, чем Эдуард Назаров — автор мультфильмов “Жил-был пес”, “Путешествие муравья”, “Рыжий, рыжий, конопатый!”. Сегодня он — гость нашей газеты.



быстро согласился, хотя это была его первая работа в мультипликации.

Многие до сих пор считают “Жил-был пес” украинским мультфильмом. Но это не так. Просто специально для того чтобы создавалось такое впечатление, Эдуард Назаров ездил на Украину, ходил по музеям и изучал быт и жизнь украинских степных сел. А в Академии наук в Киеве режиссер познакомился с двумя молодыми людьми, которые ездили по глухим украинским деревенькам и собирали местные песни и фольклор. Они подарили Эдуарду Васильевичу кассету с записями песен, которые поют и пели со стародавних времен в деревеньках Украины.

ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ

“Как-то раз я лежал в лесу на поляне, — рассказывает Эдуард Васильевич. — Совершенно случайно посмотрел в траву и с удивлением обнаружил, что там происходит своя, ни на что не похожая жизнь. И я решил сделать мультфильм из жизни насекомых.”

Для начала я стал всегдатеаем Зоологического музея, где изучал всевозможную живность. Мне хотелось сделать фильм, где героями будут настоящие насекомые, а не игрушечные зверьки в одежде. Представьте, как будет смотреться муравей, который ходит на задних лапах и носит штаны. А во многих наших мультфильмах происходят казусы получше этого. Например, один раз я видел мультфильм, где зайчик ходил в штанишках, а другой в шляпе, но без штанов. Но это же нонсенс. Либо оденьте их всех, либо совсем не делайте этого.

Затем я поехал в Госфильмофонд смотреть документальные фильмы из жизни насекомых.

Там мне показали очень качественный немецкий фильм о муравьях. Причем снят он был какой-то необыкновенной камерой с огромным увеличением. Вместо симпатичной букашки передо мной предстал монстр, покрытый густой шерстью, весь в слизи и с огромным количеством челюстей. Я уверен, что во многих фильмах ужасов при создании физиономий чудовищ используют таких вот “милашек”. Так что моя затея сделать насекомых большими и настоящими провалилась. Получился бы не детский мультфильм, а кошмар. Пришлось делать насекомых маленькими.

А озвучивал я всех героев этого фильма сам. Да и не только озвучивал, но и записывал природные шумы, так как в фильме нет музыки, а только шелест травы и деревьев. Один раз я специально принес в студию огромную ветку тополя и размахивал ею перед микрофоном, изображая шум деревьев.

ПРО СИДОРОВА ВОВУ

А мультфильм Эдуарда Назарова “Про Сидорова Вову” один раз совсем не поняли. В Берлине этот мультфильм показывали без перевода, и многие восприняли его как милитаристский. Эдуарда Васильевича обвинили в пропаганде насилия и войны. Любопытно, что хоть раз видел этот фильм, скажет, что это не так. Наоборот, данная работа задумывалась как протест против армии. Мультфильм Эдуард Назаров делал как бы глазами солдата. Действительно, где еще можно услышать слова “Праздник, который всегда с тобой, — это отбой”.

Когда Эдуард Васильевич ездил с этим фильмом во Владивосток и показывал его в Доме офицеров военного городка, то наблюдал там очень забавную картину. Зал наполовину был заполнен офицерами, а задние ряды занимали солдаты. Во время просмотра мультфильма солдаты очень громко смеялись, а вот первые ряды безмолвствовали.

Сейчас Эдуард Васильевич мультфильмов не снимает. Он занимается общественной работой, является вице-президентом Ассоциации анимационного кино, объединяющей многих мультипликаторов всего мира. Преподает на высших режиссерских курсах.

Но если в один прекрасный день он все-таки захочет сделать еще один мультфильм, то тогда у нас опять появится возможность еще раз убедиться в том, что наши мультфильмы ничуть не хуже, а даже лучше, чем трансформеры и мутанты-черепашки...

Алевтин СУХОЛУЦКИЙ

12.3.95.

Назаров Эдуард