

Назаров Эдуард

11.08.04

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

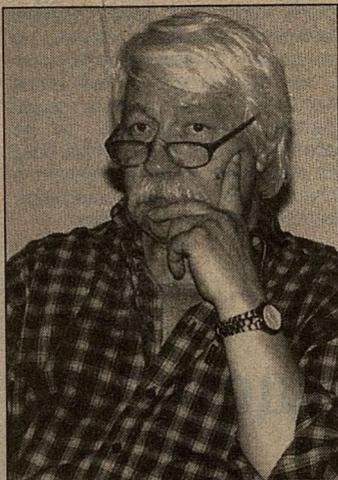
ЭДУАРД НАЗАРОВ:

Слава Богу, я не рисовал Чебурашку

Культура. — 2004. — 5-11 авг. — с. 1

Эдуард Назаров — заслуженный деятель искусств РФ, режиссер анимационного кино, создавший такие фильмы, как «Жил-был пес», «Про Сидорова Вову», «Путешествие муравья», «Мартышко», художник-постановщик фильмов о Винни Пухе и многих других. Но сегодня наш разговор с ним не о его картинах, а о том, что происходит с Чебурашкой 1967 года рождения, ставшим символом олимпийской сборной страны. 15 тысяч чебурашек должны отправиться в Афины. А вот их прототип, некогда неизвестный науке зверь, тридцать лет живет у художника Леонида Шварцмана в доме. Персонаж этот популярен сегодня в Японии, Корее, Китае. А все средства за коммерческое использование его образа идут писателю Эдуарду Успенскому, написавшему книгу о Чебурашке. Но нарисовал-то его Леонид Аронович Шварцман, художник-постановщик студии «Союзмультфильм», человек скромнейший, никогда не борющийся за свои права. Японцы хотят снять 46-серийное продолжение истории про Чебурашку, просят содействия Шварцмана, если не творческого, то авторско-правового. Но что он может? Об этом мы и беседем с Эдуардом НАЗАРОВЫМ.

— Художника обидеть легко. Как правило, все этим только и занимаются. наших авторских прав при советской власти никто не защищал, как и в нынешние времена. Мы уже свыклились с тем, что нас грабят государство, издательства воруют, платят гроши или совсем не платят. Берут наши рисунки, используют их без нашего ведома на промышленных и торговых предприятиях, в частности кондитерских. Но чтобы свой брат писатель, творческий друг... Хотя



Э. Назаров

не только Эдуард Успенский такими делами занимается, но он — самый яркий пример. Лично мне от ничего плохого не сделал. Но, слава Богу, я не рисовал Чебурашку. Иначе все, что произошло с Леонидом Ароновичем Шварцманом, произошло бы и со мной. Я работал с Успенским над фильмом «Про Сидорова Вову», но поскольку Сидоров Вова не годится для кондитерских изделий или чего-то в этом роде, он его и не использует.

— А вам известна предыстория вопроса? Как поступило предложение об использовании образа Чебурашки в олимпийской атрибутике?

— Это мне неизвестно. Но знаю, что Успенский зарегистрировал свое авторство на Чебурашку и других персонажей. Это произошло несколько лет назад. И за любое появление этих персонажей деньги получает он. А художники

не имеют к этому отношения. Сколько лет уже родная наша студия «Союзмультфильм», я имею ввиду ее дирекцию (директора меняются, а способ действий все тот же), ворует у нас у всех, заключая договоры с фабриками, заводами на использование наших персонажей — и Чебурашки, и Винни Пуха, и героев «Ну, погоди!». Получает с этого деньги, не ставя даже в известность автора. Но это студия. У нас, кстати, состоялся по данному поводу суд, и мы его выиграла. Но здесь мы имеем дело с творцом, таким же, как и мы. Как говорил мне Лев Аронович Шварцман, за буквальность слов не ручаюсь, Успенский предлагал ему двадцать процентов от суммы, которая может быть получена от эксплуатации любого персонажа. Леонид Аронович отказался, потому что, извините, это свинство. Какое отношение писатель имеет к рисунку? Никакого. Это то же самое, если бы Алан Милн требовал от нас с Зуйковым каких-то денег за изображение Винни Пуха, или даже режиссер фильма Федор Савельевич Хитрук или Борис Заходер, царство ему небесное. Существуют разграничения. Художнику принадлежит изображение, писателю — текст, композитору — музыка. Но Шварцман — стеснительный, мягкий человек: «А что поделаешь. Бог с ним!» Но сейчас его впервые прорвало. Я, правда, не знаю, как бороться с такими людьми, как Успенский, но то, что он наживается за счет автора Чебурашки, — это, по моему, факт. Наживается, видимо, и за счет художников, нарисовавших «Простоквашино», кота Матроскина, Дядю Федора и других персонажей этого мультфильма. Но это же не Успенским нарисовано.

— Ваши действия? Слышала, что готовится открытое письмо в поддержку Шварцмана, подпишут его ведущие режиссеры и художники, работающие в мультипликации.

— И я его, естественно, подписал. Если вы лично у меня спрашиваете, каковы мои действия, то я бы Эдуарду Николаевичу не подал руки, правда, не уверен, что он вообще в этом нуждается. Я его ценю как писателя и общественного деятеля, но несколько не уважаю за те действия, о которых мы с вами говорим.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА

PS. В дни, когда вокруг Чебурашки накаляются страсти, детский клуб «Золотая рыбка» обращается ко всем, кто может оказать спонсорскую помощь в организации ежегодной благотворительной акции «День рождения Чебурашки». Цель ее — привлечение общественного внимания к проблемам детей-сирот и инвалидов, оказание содействия детским домам (ремонт помещений, закупка одежды, игрушек, медикаментов, книг). Акцию планируют провести 15 августа в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве. В праздник примут участие 300 воспитанников детских домов Москвы и Подмосковья. А чтобы он состоялся, необходимы средства на оплату концертной программы, автобусов для доставки ребят из областных детских домов, подарки, фрукты и сладости для детей. Так что любимый наш Чебурашка ни минуты не сидит без дела, работы у него невпроворот.

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ