

Подготавливая эту статью, я просмотрел каталоги Государственной библиотеки имени Фирдоуси, «Летопись печати Таджикской ССР» за четверть века, многие периодические издания — республиканские и центральные — и передо мною возникла яркая картина ощутимого вклада в таджикскую советскую литературу, который принадлежит Хабибулло Назарову.

Это человек удивительной судьбы. Трудовую жизнь он начал пастухом. Этот период он описал в повести «Рыжик и Пятнашка». В 20 лет он уже выдвигается на должность председателя Союза бедняков. Был секретарем комсомольской организации. И одновременно — упорная учеба. После окончания Всесоюзной правовой академии работал в органах юстиции республики — народным судьей, членом Верховного суда Таджикской ССР, заместителем министра и министром юстиции Таджикской ССР, председателем Верховного суда республики.

Литературную деятельность Хабибулло Назаров начал как поэт-лирик и литературовед-исследователь. В 1956—1962 гг. один за другим были опубликованы три сборника его поэтических произведений: «За мир», «Свободное перо» и «Вечное счастье».

Одновременно в эти годы Х. Назаров ведет кропотливую исследовательскую литературоведческую работу, связанную с выяснением поэтического наследия Карима Девонны (1878—1918). В 1957—1961 гг. неоднократно издавались сборники стихотворений этого поэта с обстоятельным предисловием Х. Назарова («Стихотворения» и «Огненные строки»).

В трех номерах журнала «Шарки сурх» (ныне — «Садои Шарк») в 1958 г. публикуется повесть Х. Назарова «В поисках Карима Девонны». Новизна материала, необычное построение вызвали живой интерес общественности и филологов. В газете «Маориф ва маданият» уже отшумела дискуссия. Эта повесть за короткий период издавалась неоднократно в Душанбе, Москве и других городах. Небезынтересно подчеркнуть, что первое издание (пер. А. Одинова) в «Советском писателе» в 1959 г. вышло тиражом 15.000 экз., а второе — в 1979 году в том же издательстве — тиражом 100.000 экземпляров.

Имя Карима Девонны стоит теперь в «Краткой Литературной Энциклопедии» рядом с именем Хабибулло Назарова.

Эта повесть замечена и зарубежными литературоведами. О ней говорится в известной «Истории персидской и таджикской литературы», опубликованной в Праге, а за-

Успех выпал и на долю романа «Приключения Сафармахсума», написанного в соавторстве с народным писателем Таджикистана, лауреатом Государственной премии Тад-

завителя змей», принятой телезрителями очень доброжелательно. Студия «Таджикфильм» в 1975 г. выпустила ленту «Осада Душанбе», сценарий которой Х. Назаров на-

ливого пути». Спектакли по этой пьесе ставились Гиссарским народным театром как в районе, так и на смотре народных театров в столице. Инсценировки по пьесе неоднократно передавались по таджикскому радио и телевидению.

Важная веха в театральной жизни республики — постановка спектаклей по повести Х. Назарова «Карим Девонна», положенной в основу пьесы Турахона Ахмадханова. Спектакли с одноименным названием были поставлены Ленинбадским областным музыкально-драматическим театром имени А. Пушкина в 1970 году и Кулябским драматическим театром имени С. Вализаде в 1979 г.

Незадолго до смерти Хабибулло Назаров зашел в редакцию молодежной газеты и принес свою очередную повесть «Огонь сердца». В ней талантливо, с глубоким знанием жизни показана борьба со злом в одной из таджикских школ. Благодаря вмешательству райкома партии, правительственным действиям других официальных лиц реабилитируется честное имя учителя, участника Великой Отечественной войны. Эта повесть, как и другие лучшие произведения Х. Назарова, вошла также в двухтомник избранных произведений писателя, изданный «Ирфоном» в 1978—1981 гг.

Х. Назаров в течение 20 лет был деятельным членом Союза писателей СССР. Он принимал активное участие в военном — патристическом воспитании молодежи, выступал по телевидению, на встречах в студенческих аудиториях и читательских конференциях, на митингах у памятников героям. Немалая заслуга принадлежит ему в укреплении дружбы народов нашей страны. Хорошо зная его лично, могу сказать о его большом обаянии, хорошем знании жизни, весьма поучительных для молодежи беседах.

Его деятельность была высоко оценена партией и правительством. Он неоднократно избирался членом ревизионной комиссии ЦК КП Таджикистана, членом ЦК КП Таджикистана и депутатом Верховного Совета Таджикской ССР. Родина высоко оценила его заслуги, наградив орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почета», медалями СССР и Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета Таджикской ССР.

В. БЕЛАН,
кандидат филологических наук.

Мы — интернационалисты

УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕК

К 75-летию
со дня
рождения

тем изданной в переводах в различных странах.

Видное место в творчестве писателя занимают произведения о борьбе за Советскую власть в Таджикистане, о первых комсомольцах республики, об участниках Великой Отечественной войны.

В 1964 г. в журнале «Шарки сурх» появились главы из повести «Мирзо Ризо», а в 1970 г. она была опубликована отдельной книгой в издательстве «Ирфон». Это — волнующее повествование об одном из первых комсомольцев республики, председателе гиссарского колхоза, павшем от рук врагов Советской власти. В колхозе «Москва» Гиссарского района на родине героя стоит теперь памятник Мирзо Ризо.

Нет нужды представлять молодому читателю имя Юлдаша-командира. Оно хорошо известно. И в этом есть вклад Х. Назарова. В 1964 г. к 40-летию Таджикистана издательством «Ирфон» была выпущена его книга «Юлдаш-командир», о герое таджикского народа, успешно громившем басмаческие банды. Книга переиздавалась в 1977 и 1981 гг.

Нельзя не упомянуть и документальную повесть «Высота 144» о Герое Советского Союза Чутаке Уразове, земляке автора, отдавшем жизнь в августе 1944 года за освобождение Советской Латвии от гитлеровских захватчиков. Повесть была опубликована в 1977 г. в журнале «Садои Шарк» в период подготовки к празднованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.



жикской ССР им. Рудаки Джаболом Икрами.

Следует сказать и о такой деятельности Х. Назарова, как создание сценариев художественных фильмов. По мотивам его повести «Рыжик и Пятнашка» в соавторстве с В. Максименковым по заказу Центрального телевидения он написал сценарий художественной картины «Хабиб — по-

писал совместно с Д. Булгаковым.

Х. Назаров внес вклад и в таджикскую драматургию. В 1973 г. по заказу республиканского Дома народного творчества им была написана пьеса «Мирзо Ризо». Издательство «Ирфон» в 1977 г. эту драму в трех действиях включило в сборник пьес «Счаст-