

Назаров Федор

77.0281

ЧТОБЫ КАРТИНЫ ЗАГОВОРИЛИ...

 КУЛЬТУРА

В проекте ЦК КПСС нас, работников искусства, особенно волнуют такие строки: «Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей».

Это накладывает большую ответственность на артистов, художников, литераторов. Мы должны создавать произведения, достойные нашего великого времени.

Однако этого недостаточно. Важно еще, чтобы произведения эти наилучшим образом доходили до людей, чтобы они, как говорится, работали.

Художник должен иметь возможность не только создать полноценное в идей-

ном и художественном отношении произведение, но и показать его людям. А вот вторая возможность реализуется у нас пока очень слабо. Нельзя сказать, что мы испытываем недостаток в выставках. Их как раз очень много. Но где они размещаются? В узких коридорах областного краеведческого музея, в мало освещенном вестибюле областной научной библиотеки. Посетитель подчас не получает того впечатления, которое мог бы получить, если бы картина висела в большом светлом зале.

Выставочный зал необходим и для повышения нашего профессионального мастерства. Он для художника то же самое, что концертный зал для музыканта, что для театра специальное здание со всеми необходимыми помещениями (отсутствие которого, например, так бо-

лезненно чувствуют антеры театра Краснознаменного Северного флота). Кроме того, нельзя забывать, что выставочный зал, как и театр, служит украшению города. Это показатель уровня культуры города.

Важно и само место, где будет находиться такой зал. В одной из январских телепередач председатель правления Мурманского отделения Союза художников РСФСР Т. А. Черномор высказала предложение устроить выставочный зал в центре города. Для него, например, хорошо подошло бы помещение магазина на улице Воровского у площади Советской Конституции. Зал органически вписался бы в уже существующий культурный ансамбль: Дворец культуры и техники имени С. М. Кирова, музыкальное училище, филармония, новая гостиница.

Такое предложение можно только приветствовать.

Здесь мурманчане могли бы постоянно знакомиться с творчеством наших художников — старых и молодых, любоваться произведениями прикладного искусства, дизайна, народных художественных промыслов. Зал мог бы стать местом обсуждений, диспутов. Сюда приходили бы слушать лекции по искусству.

Нет сомнения: новый культурный очаг, если он появится в городе, тем более в центре, будет способствовать более полному удовлетворению духовных потребностей советских людей, на что и нацеливает нас проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии.

Ф. НАЗАРОВ.
Художник театра Краснознаменного Северного флота.

Полярная звезда 17 февраля 1981

Мурманск