

Ташкентская Правда
г. Ташкент

30 ЯНВ 1985

• ДНЕВНИК ИСКУССТВ •

Спектакль ставит... кинорежиссер

— Он не только постановщик, но и автор пьесы, — сказали мне в Узбекском академическом театре драмы имени Хамзы. — Драматург и режиссер в одном лице — случай не столь уж редкий. Правда, до сих пор Учкун Назаров пьес никогда не писал, но как сценарист зарекомендовал себя давно...

«Зеркало» — так назвал свою пьесу заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы Учкун Назаров. Когда театр имени Хамзы принял «Зеркало» к постановке, автор пьесы — режиссер по образованию и опыту работы — решил сам дать ей сценическую жизнь. Так под его руководством начались репетиции, которые скоро завершатся выпуском нового спектакля. Над главной ролью — крупного ученого Акрама — работают народные артисты Узбекской ССР, лауреаты Государственной премии СССР Тургун Азизов и Якуб Ахмедов.

Беседуем с автором психологической драмы «Зеркало», режиссером-постановщиком спектакля Учкун Назаровым.

— Ваши ленты, созданные на студии «Узбекфильм», широко известны. Вспомним хотя бы «Это было в Коканде», «Ливень», «Огненный берег», «Порыв»... Вы не только режиссер этих фильмов, но и автор или соавтор сценариев. Чем вы сейчас заняты на студии?

— Совместно с москвичом Ярославом Филипповым (он автор сценариев поставленных на «Узбекфильме» лент «Горы зовут», «Горькая ягода» и других) мы написали сценарий картины «Молния на рассвете». О первых годах борьбы за установление Советской власти в Узбекистане, о жестоких схватках с басмаческими бандами, о забрезжившем рассвете новой жизни... Вот-вот картина будет запущена в производство.

— Пожалуйста, Учкун Игамович, расскажите о том, как вы пришли на «Узбекфильм», с чего начинали...

— По образованию я скорее все-таки режиссер театральный. Более четверти века назад окончил Ташкентский театрально-художественный институт. Направили меня в Коканд, где я два года работал главным режиссером драматического театра (теперь он именуется музыкально-драматическим). Но мысль о кинематографе меня не оставляла. Побывал на стажировке в Москве, у известного режиссера Григория Чухрая на его картине «Чистое небо». Много полезного почерпнул для себя за эти месяцы пребывания в Москве для более глубокого постижения профессии. Потом — «Узбекфильм», работа рядом с Юлдашем Агзамовым, должность второго режиссера. Постепенно пришла уверенность в том, что путь избран правильно, по душе. Жизнь подсказывала интересные темы, возникали новые планы, новые решения...

— Помнится, вы выступили на страницах журнала «Дружба народов»?

— Да, был такой факт в моей биографии. Лет двадцать назад журнал напечатал мою повесть «Сурайя». Она послужила мне основой для киносценария и создания фильма под названием «Жизнь прошла ночью».

— Вернемся, однако, к разговору о вашей пьесе. Мы с вами знаем, что названия своим пьесам авторы дают самые неожиданные. И все же — почему «Зеркало»? Что стоит за этим названием? Вряд ли оно обозначает некую бытовую реальность...

— Да, это скорее условное, умозрительное зеркало, а не принадлежность быта. Главный герой говорит со сцены о том, что такое зеркало должен видеть перед собой каждый человек и почаще смотреться в него,

как в глубины своей совести. Зеркало служит как бы объективным отражением наших дел и поступков, оно и свидетель наших ошибок, морального нашего несовершенства.

Мысли, которые я попытался высказать в этом первом своем произведении для театра, волновали меня давно. Если хотите, нравственный прицел пьесы я себе представляю так: побудить зрителя увидеть себя со стороны, с позиций других людей, всего общества, задуматься над своей жизнью, оценить свои поступки по шкале самой высокой принципиальности, взыскательности...

— Как автор пьесы и режиссер вы, наверное, на репетициях диктуете свои решения, подчиняете все своей воле?

— Ничуть не бывало! Признаю, как принято теперь говорить, актерский театр. Ни кому свои решения не навязываю, тем более что моя пьеса не очень-то густо населена людьми. Она в каком-то смысле камерная, в ней действуют только четыре героя. А роли, как я уже сказал, поручены признанным, талантливым актерам.

— И последний вопрос. Когда же театр имени Хамзы пригласит нас на премьеру «Зеркала»?

— Очень скоро — еще в первой половине февраля. Должен открыть вам еще один «секрет». Так как я сейчас причастен к жизни этого театра, то знаю, что параллельно с репетициями «Зеркала» идут репетиции и другой пьесы — комедии Шукрулло «Разбойник вора обокрал». И две премьеры нового года будут выпущены почти одновременно.

...Прощаемся с Учкун Назаровым. От души желаю ему успеха и на поприще театра, и на его родной студии — от имени кино и театралных зрителей.

С. БЕРЖАНЕР.