

Назаров Роваль

08.07.68.

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

Газета №

Современность — главная тема

ПРЕМЬЕРНЫЕ афиши своих пьес ленинградский драматург Роваль Назаров развешивает дома.

— Так становится виднее география, — шутит он.

Сейчас появились две афиши: одна — из уральского города Серова, другая — из Курского областного драматического театра имени Пушкина. В обоих городах поставлена новая пьеса Назарова «Здравствуй, Крым».

Чем же популярна эта пьеса драматурга, которого знают сейчас театры страны как одного из самых современных? По моему, отвечает Назаров, — задача драматурга, и очень трудная, — сделать своего героя носителем современности. Через главный образ передать пульс нашего времени. За поступками главного героя, его раздумьями должна стоять четкая жизненная, идейная и нравственная позиция.

— Что считаете вы главным, определяющим в вашем творчестве? Я — за оптимистическую драматургию! Именно поэтому в пьесах «Чужое счастье», «Случайные встречи», «Звезды не гаснут» я стремился создать образы наших молодых современников, чьи дела и поступки вызывали бы у зрителей чувство гордости, жизнеутверждения. Мне хотелось показать высокий духовный

строй нашей молодежи, ее готовность быть смелой и решительной в час испытания. Молодые — мои любимые герои! Может быть, не все удастся мне в этих образах, но стремление рассказать о нашем сегодня, создать живой и многогранный образ современника не оставляет меня.

— Вы работаете в драматургии уже много лет. Изменились ли за это время ваше отношение, ваши взгляды на героя-современника?

— Повзрослел я сам, повзрослели и мои герои, — говорит драматург. — Не молод главный герой пьесы «Самая короткая ночь» Вересов, много пережито Крымовым. Жизнь ставит их в обстоятельства, которые дают полностью проявиться главным человеческим и партийным качествам: честности, принципиальности, верности своим идеалам, настойчивости в осуществлении главной цели.

И если герой современен, опущенный занавес — всего лишь театральная условность. Действие пьесы продолжает жизнь. И чувствовать это в зрительях дорожу любых оваций.

В. ГАНШИН.
(Корр. ТАСС).