

Назаров Рояльд

Ленинградская Правда
г. Ленинград

31 августа 1982 года + № 200 (20542)



ВЕТЕР ЮНОСТИ

«ДАЛЬНИЙ СВЕТ» — так называется новая книга ленинградского прозаика Рояльда Назарова, вышедшая в Ленинградском отделении издательства «Советский писатель». Она включает в себя несколько повестей. Большинство из них посвящено современности, но автор пишет и о первых после революционных годах и в годах Великой Отечественной войны.

Действие заглавной повести сборника происходит в самом начале войны. Р. Назаров в прологе размышляет над тем, почему необходимо сейчас писать о том времени, что это дает сегодняшнему человеку. «Мы с ним одного поколения, — говорит повествователь о главном герое «Дальнего света» Женьке Саврасове, — детство у нас было схожее. Ну и вспомнил то время. Все, что было... Нельзя забывать родники, которые вспоили нас. Почаще надо возвращаться к истокам...».

Обращение рассказчика к прошлому продиктовано его стремлением вспомнить, по-новому посмотреть на себя в юности, оценить свои поступки как бы со стороны, глазами уже другого, взрослого и опытного человека. А увидеть себя в юности — значит и понять своего младшего современника, понять его стремления, запросы.

Герой повести — вчерашний школьник, который во время войны входит в настоящую взрослую жизнь. Автор прослеживает путь его возмужания, совсем не простой путь. Будут у героя и ошибки, но в главном он уже определил для себя нравственные ценности.

Повесть заканчивается словами: «До конца войны, до победы, оставалось еще три года, четыре месяца и девять дней». Но жизненные пути главного героя и других персонажей не обрываются для читателя в этот момент. Автор переносит повествование в сегодняшний день, показывает своих героев через много лет такими, какими читатель и ожидал их увидеть. Эти люди прожили большую, интересную жизнь, которой вправе гордиться. Их судьба озаряет «дальним светом», по-новому высвечивает поступки

и дела сегодняшнего человека.

Многие произведения сборника, посвященные нашим дням, писатель строит на документальном материале (повести «Отец», «Тот самый Миронов»).

«Воспоминания о разезде Уркальту» — произведение, жанр которого писатель определил, как «повесть-свидетельство». Написана она по свежим впечатлениям от поездки писателя на БАМ.

Современности посвящена и повесть «Ветер от брата». Ее герои готовятся к диспуту: «Молодой современник, каким мы хотим его видеть?». Тема эта пронизывает все произведение. Каждый из персонажей выбирает себе образец для подражания.

Главный герой повести — молодой нефтяник Сергей. Не во всем он еще разобрался в жизни, часто ему не хватает общей культуры, но основное для себя он уже определил, и основа эта — не только дело всей его жизни, но и система моральных критериев. Этот человек знает, каким бы ему хотелось быть, знает, к чему стремиться. И окружающие люди видят в нем состоявшуюся личность, видят и ценят его душевную открытость, искренность, готовность прийти на помощь.

Герои Р. Назарова находятся в процессе становления, и автор зорко присматривается к тем, кто их окружает. Какое влияние они окажут на них, смогут ли своей жизнью дать младшему поколению пример служения своему делу, — эти вопросы в центре внимания автора в большинстве повестей сборника. Такими духовными ориентирами для героев становятся старый питерский рабочий Лукич («Дальний свет»), секретарь парткома Никонов, или попросту Батя («Ветер от брата»), талантливый инженер («Отец»).

Новый сборник Р. Назарова тематически разнообразен. В нем отчетливо звучит тема преемственности поколений. Его герои понимают, что быть старшим — это «мужество идти первым и вести за собой», «сознание ответственности за тех, кто идет следом по жизни».

Е. ВАКУЛОВА