

„Под лирой рожден“

Перед премьерой он «является» широкому зрителю одной строчкой мелкого шрифта (музыка О. Назарова) на афишах под громадными буквами названия спектакля, а на самом спектакле — своей мелодией. Веселой, грустной, тревожной, окрыляющей — в зависимости от содержания пьесы, того или иного ее эпизода. Но всегда яркой и страстной, как натура ее создателя. Недаром в беседе народный артист Таджикской ССР Одиджон Назаров главным качеством артиста назвал одержимость.

Одержимость, которую он понимает как постоянную внутреннюю целеустремленность, что одухотворяет собой, поэтизирует все в жизни. Тридцать лет назад юного Одиджона Назарова ввел в искусство его брат Сиддык, большой мастер дутара, преподаватель Ленинабадского музыкального училища. Здесь, в искусстве, как и в жизни, восхищение сменялось гневом, горе — радостью, но нельзя было оставаться безучастным к виденному и слышанному в нем, надо было стойко драться за прекрасное, за то, во что поверил. Но лишь много лет спустя О. Назаров мог определить это как одержимость. Смог после трудных лет учебы в музыкальной школе,

училище и одновременной работы в театральном оркестре, после создания первого своего произведения — «Юбилейного марша», написанного к празднованию двадцатой годовщины Таджикистана, после слов своего первого учителя, ныне заслуженного деятеля искусств республики Данила Айраптеянца: «Мой Одиджон — под лирой рожден!».

Много песен, музыку к восьми спектаклям написал О. Назаров; к «Садокат» С. Сафарова, «По велению сердца» Б. Маисудова, «Аллея влюбленных» А. Шукухи и другим. Музыка, корнями исходящую из народных мелодий, и мелодически, и интонационно, и ритмически связанную с национальной культурой.

— Главное в песне, — говорит О. Назаров, — чтобы ее слова и музыка, сливаясь воедино, стали той властной силой, которая не просто развлекает человека, но и воспринимает его, как это дано высокому искусству. Недавно я смотрел по телевизору фильм «Мы из Кронштадта». Там есть эпизод, когда воодушевленные игрой военного оркестра революционные матросы совершают потрясающий, героический подвиг. А ведь это — художественный образ, явившийся результатом обобщения тысяч аналогичных

случаев влияния музыки. К этой конечной цели своей работы должен стремиться композитор.

Недавно в театре им. А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля «Цыганка Аза». Его инструменталюма, сделанная О. Назаровым, ярко и точно передает национальный колорит цыганских мелодий. Композитор прежде чем приступить к работе над музыкой этого спектакля, прослушал много записей с цыганскими и народными песнями и плясками, уловил музыкальную характеристику каждого образа спектакля.

— Много у вас сейчас работы?

— Как всегда.

«Как всегда» — это сама за себя говорящая должность директора, при котором театр стал регулярно перевыполнять планы по сумме сборов, это творчество заведующего музы-

кальной частью, это напряженная деятельность члена горкома партии. Это — поездки с ответственной миссией волею таджикского национального искусства в братские страны — Афганистан, Индию, Канаду, ГДР. И сейчас — работа, связанная с постановкой концертов, посвященных съезду КПСС.

— Ваши творческие планы на нынешний год?

— Осуществить постановку нескольких новых спектаклей. В первую очередь «За Родину» С. Сафарова — о деятельности разведчиков-таджиков в годы Великой Отечественной войны. Хочется поставить все запланированные спектакли так, чтобы каждый из них стал еще одной вехой в развитии нашего театра. Хотели, все мы такой вехой года считаем и присвоенное недавно трем нашим товарищам — Сайрам Исаевой, Мирзо Мадаминову и Джурабеку Набиеву — звание заслуженного артиста Таджикской ССР.

Г. ЯШИН.