

В ЗАЛЕ гаснут огни, умолкают аплодисменты — на эстраде за пультом появляется немолодой, но, как говорят, ладно скроенный человек в генеральском мундире. Короткий взмах палочкой, и, повинаясь воле дирижера, запел огромный духовой оркестр — звучит торжественная увертюра «1812 год» Чайковского.

Выступления Первого отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР под управлением его художественного руководителя — начальника военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, главного военного дирижера, народного артиста РСФСР, генерал-майора Николая Михайловича Назарова всегда собирают обширную аудиторию.

Этот коллектив — неизменный участник всех военных парадов на Красной площади в Москве: он здесь центральное звено в составе сводного «тысячеструнного» военного оркестра Московского гарнизона. Его можно услышать в домах офицеров и клубах воинских частей, кораблей, соединений, военно-учебных заведений самых различных гарнизонов нашей страны — от Мурманска до Кушки, от Бреста до Владивостока, всюду — во дворцах культуры и в парках отдыха, на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах, по радио и телевидению... Знают ансамбль и любители духовой музыки за рубежом — в Германской Демократической Республике, Чехословакии, Франции.

...Если вы попадете в дом Министерства обороны СССР, то на одном из его этажей находится скромно обставленная служебная комната — приемная начальника военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР генерал-майора Николая Михайловича Назарова. При любом напряжении служебного дня (напомним, что отсюда идет руководство всей военно-оркестровой службой армии и флота) он обязательно встретит вас приветливо и внимательно выслушает. Посоветует, если вы нуждаетесь в совете, поможет вам, если в этом есть необходимость. Николай Михайлович великолепный собеседник, умеющий слушать, располагающий к открытости и доверчивости. Если вы заинтересуетесь подробностями его творческой или боевой деятельности, то на ваши вопросы он ответит скупой, почти в анкетной форме, но даже из таких лаконичных ответов можно составить себе представление о большом и сложном пути, пройденном этим человеком за пятьдесят лет воинской службы и творческой деятельности.

Вот лишь один из многих фактов, подтверждающих сказанное. 20 апреля 1975 года во Дворце культуры московского завода «Серп и молот» состоялся концерт-встреча ветеранов Великой Отечественной войны и молодых музыкантов Подмошья с Первым отдельным показательным оркестром Министерства обороны СССР. Выступавшие рассказали о боевых подвигах военных музыкантов в годы минувшей войны. В заключение говорил генерал-майор Н. М. Назаров, который ни словом не обмолвился о себе. Больше того, все мы — соратники и друзья, знаящие Николая Михайловича не один десяток лет, только за столом президиума узнали, что именно в этот день, 20 апреля 1975 года, исполнилось 50 лет его служебной, творческой и музыкально-общественной деятельности.

...У Назарова было очень тяжелое детство — беспризорник, рано лишившийся родителей, затем воспитанный в детской трудовой колонии. И, несмотря на то, что, ему удалось осуществить свою почти несбыточную мечту — начать учиться музыке. Среди многих духовых музыкальных инструментов он всегда отдавал предпочтение мягкой и задушевной валторне. Наверное, это не случайно — именно такими качествами, как задушевность, мягкость, тепло-



люди искусства

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР

Х. ХАХАНЯН

та, отличался и характер самого ученика. Свою самостоятельную музыкальную деятельность молодой валторнист начал в духовом оркестре областного управления военизированной милиции города Краснодара. С тех пор, а произошло это 20 апреля 1925 года, жизнь Николая Михайловича неразрывно связана с армией.

Служба в образцовых военных оркестрах способствует значительному совершенствованию мастерства артиста. Красивый звук, высокая техничность и на редкость крепкий исполнительский аппарат выгодно отличают его как валторниста. И Николая Михайловича приглашают на правах регулятора группы валторн в большие симфонические и оперные оркестры, где он, выступая под управлением выдающихся советских дирижеров, таких, как Н. С. Голованов, А. Ш. Мелик-Пашаев, А. И. Орлов, совершенствует свое искусство, изучает образцы отечественной и зарубежной музыкальной классики. Тогда-то и зародилась у Назарова мысль стать военным дирижером. И вот в 1935 году Николай Михайлович — слушатель военного факультета при Московской консерватории.

После окончания учебы ему как одному из лучших выпускников поручено сформировать оркестр штаба округа в Риге.

Когда началась Великая Отечественная война, Николай Михайлович решает сменить дирижерскую палочку на боевую винтовку. Сначала его назначают помощником начальника оперативного отделения 7-й стрелковой дивизии, действовавшей на Северо-Западном фронте. Затем он в качестве заместителя командира 23-го воздушно-десантного полка участвует в историческом сражении на Курской дуге. В книге «Атакуют десантники», выпущенной Воениздатом в 1975 году, ее авторы И. Самчук и П. Скачко пишут:

«В батальоне, наступающем на главном направлении, заместитель командира 23-го гвардейского полка гвардии майор Н. М. Назаров заменил раненого комбата. Батальон, взаимодействуя с

танками 31-й танковой бригады, успешно отразил контратаку двадцати танков противника. В последующих боях гвардии майор Н. М. Назаров проявил большое мужество, самообладание и выдержку. 18 июля 1943 года он был ранен юго-западнее Прохоровки, на подступах к населенному пункту Лучки».

За успешное руководство боевой операцией и проявленное мужество Николай Михайлович награждается орденом Красного Знамени. После выздоровления он снова на фронте, сначала воюет на Первом Белорусском, а затем на Прибалтийском фронтах. За участие в боях по окружению и уничтожению Курляндской группировки немецко-фашистских войск, командир полка подполковник Н. М. Назаров награждается боевыми орденами. А всего за боевые действия в годы войны Николай Михайлович удостоен двадцати правительственных наград.

Кончилась война, Николай Михайлович возвращается к творческой деятельности.

Свою большую и разностороннюю работу на посту главного военного дирижера армии и флота Николай Михайлович успешно сочетает с активной творческой деятельностью, по-прежнему принимая участие в концертах Первого отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР. Среди исполняемых Назаровым произведений значительное место занимают сочинения советских композиторов, причем многим из них именно он дал путевку в жизнь.

В исполнении разнообразных программ, включающих жанры от марша до симфонии, оркестр неизменно демонстрирует высокое профессиональное мастерство.

...На эстраду выходит человек в генеральском мундире. Он поднимает палочку, и послушный ей оркестр поет свою победную песню — Николай Михайлович Назаров и руководимый им оркестр Министерства обороны СССР по-прежнему на боевом посту, по-прежнему несут людям высокое искусство музыки.