

Назаров М.

19.01.66.

ПРАВДА

г. МОСКВА

В Д А

19 января 1966

ЧИСТЫЕ ИСТОКИ

КАК РОЖДАЮТСЯ реки?
Где берут они истоки?

Я видел истоки Пянджа. Среди суровых и гордых скал Горного Бадахшана, у ледников, несутся навстречу друг другу пять небольших, но бурных потоков, прыгая по камням в бешеной скачке... Пяндж по-таджикски — пять. Пять потоков, соединяясь вместе, как пальцы одной руки, составляют многоводный и горный Пяндж.

По берегам плодородного Пянджа разбросаны селения узбеков, туркменов, таджиков, афганцев. Люди благоговейно несутся навстречу жизни, и не думают, как труден ее путь от вечных горных снегов в долину, каких усилий стоило прозрачным струям пробить каменные монолиты Памира. Люди благоговейно несутся навстречу жизни, и живут по-соседски дружно.

Множество гостей из дальних и близких стран приезжает в Таджикистан, и мы им рады не только по долгу гостеприимства. Мы любим свою страну, мы гордимся своими людьми и хотим, чтобы их знали все.

Часто к нам ездят с визитами дружбы гости из Афга-

нистана. Особенно тесными, уже традиционными стали наши культурные связи. Таджики знают и любят афганских артистов.

Много раз и я был в Кабуле. Был в составе делегаций, руководил гастрольными группами артистов. Работал в афганском театре «Пу-хани Нандари», где ставил спектакли. Театр у афганцев молодой, как многое сейчас молодо в этой древней стране на ее пути прогресса. Мы рады, что могли быть полезными в становлении профессионального афганского искусства.

Я всегда буду ощущать радость, вспоминая гастроль Таджикиского государственного академического театра драмы им. Лахути в Кабуле. Это был первый визит зарубежного театра в Афганистан. И это был советский театр. Гастроль проходила успешно, но самым замечательным в них было то, что в спектакле «Без вины виноватые» по пьесе великого русского драматурга А. Н. Островского играли вместе таджикские и афганские артисты. Этот спектакль был поставлен и в Душанбе, и

в Кабуле, и всюду зрители с волнением и благодарностью принимали его.

Одним из первых руководителей профессионального афганского оркестра был представитель Советского Таджикистана дирижер Усман Мадьяров, а народная артистка Таджикской ССР Азиза Азимова помогала переводить на язык сценической хореографии движения народных афганских танцев.

Таджикские кинематографисты мечтают создать совместный фильм о жизни Афганистана. Может быть, это будет фильм о Пяндже — реке, берега которой населяют дружелюбные народы.

...Как рождаются реки?

Я видел, как рождается Пяндж: из чистых горных снегов, среди нерушимых скал. Чисты истоки Пянджа, твердо ложе его, потому и несет он людям жизнь, богатства плодовых садов и хлопковых полей. И пусть еще больше сближает народы его поток!

М. НАЗАРОВ.

Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР.