

Ведущий
«Кулинарного
поединка» (НТВ)
не всех гостей своей
программы считает
желанными

Со съемок ухажу
голодным

- Как так получилось, что у актера МХТ им. А.П. Чехова и популярного телеведущего «Кулинарного поединка» одной из первых записей в трудовой книжке числится должность повара-кондитера?

- У меня стандартная для актера биография. В театральный вуз я, как и многие, поступил не с первой попытки. В перерывах между поступлениями поработал и монтировщиком декораций, и учеником электрослесаря. Больше всего нравилась должность школьного киномеханика. Но руководство школы сочло, что старшеклассники, а особенно старшеклассницы, проводят в будке киномеханика намного больше времени, чем за партой. Меня уволили. Ну я и подался за сладкой жизнью на хлебозавод, где до зачисления в Щепкинское училище пек кексы с изюмом.

- После съемок «Кулинарного поединка» в еде себя не ограничиваете? Ведь там столько всего вкусного можно продегустировать.

- А вот и нет! Только то, что успел попробовать в кадре. Остальное - добыча съемочной группы. Есть хитрость: блюдо на растерзание отдается сразу, как отснимется передача. Пока повар не ушел. Ему важна реакция едоков не «на публику», а когда выключены софиты и камеры - с аппетитом группа ест или нет. Многие повара «Поединка» в жизни работают так: просят официанта после ухода посетителя показать им грязную посуду, прежде чем отнести ее на мойку. Смотрят, что гости съели «на ура», а что оставили. Я, когда это узнал, стал осторожнее делать заказы. Боюсь, а вдруг не рассчитаю силы? А повар подумает, что не досел потому, что блюдо не по-



Юля Меньшова и Алика Смехова были покладистыми кулинарками.

Дмитрий НАЗАРОВ:

Лада Дэнс устроила на моей кухне скандал!

нравилось. Будет расстраиваться.

- Неужели среди всей этой кулинарной роскоши вам приходится во время съемок перебиваться бутербродами?

- Нет, я днем во время съемок или в день спектакля принципиально ничего не ем. Еще студентом узнал главное правило артиста - «не давать сытого искусства». И вот уже лет 20 придерживаюсь этой заповеди. Так что снимаюсь в «Кулинарном поединке» с голодными глазами, а жена вечером дома откармливает.

Как зрители отомстили эгоистке

- Бывает, что вы категорически против участия в передаче того или иного человека?

- Некоторое право лоббировать или отвергать выбор участников у меня есть. Для меня важно, чтобы на площадку не выходил злобный скучный эгоист со звездной болезнью. Особенно после скандала с Ладой Дэнс.

- Чем она отличалась?

- Девушка вела себя по принципу «я здесь главная звезда», капризничала, отказывалась готовить. Назревал скандал. Я пытался отшутиться, что, мол, не хочет ли она ко всему прочему, чтобы я ей еще и окна дома помыл. Она парировала, что лучше - машину. Я настаивал, что хочу быть ближе к звезде и, кроме как на окна в доме, не согласен. Публика в зале достойно отплатила: во время голосования за Ладой отдали, не более десяти голосов. Такого низкого рейтинга я не помню.

- Как вы оказались на посту кулинарного рефери?

- На кастинг я пришел из хулиганских побуждений. Мне было интересно: получится или нет? Встретил своего знакомого. Не актера. Мы с

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Родился в семье гинеколога с вокальным образованием и энергетика. До 14 лет был тщедушным очкариком-ботаником. В юности работал кондитером, дослужился до 4-го разряда. В 1980 году окончил Щепкинское училище. Работал в Малом театре, Театре Российской армии, где сыграл Отелло и познакомился со своей второй женой - Ольгой Васильевой. Два года назад принял приглашение Олега Табакова и перешел в МХТ им. А. П. Чехова. Играл в сериалах «Мелочи жизни», «Гражданин начальник», «На ножах», «Закон», «Каменская-3», «Вокзал», «Красная капелла», «Штрафбат». Отец троих детей и дед одной внучки.

ним «готовили» на воображаемых сковородках. Обсуждали качество «поджариваемых» воздушных трепангов. Это понравилось судьям. Первые полтора года я снимался с громадным удовольствием - мне очень нравился формат. Да и условия контракта не были кабальными. Сейчас поддерживать заданную тогда высокую планку трудно - конкурентов много. Но я стараюсь.

Жириновский положил в окрошку сырое мясо

- Кто из гостей по-настоящему удивил?

- Запомнился Сергей Пенкин. Что именно он готовил, увы, не помню, но я был потрясен, как он это делал! С продуктами управлялся с лов-

костью фокусника-иллюзиониста! Уложился в 19 минут. Отмеривал «на глазок» по принципу «что под руку попадется». Вышло нечто изумительное! После съемок мне по секрету сказали, что боялись, что передача будет провальной. Ведь Сергей тогда подошел к плите в первый раз в жизни!

- А многим запомнился Жириновский!

- Ну, его сложно не запомнить. Тогда очень долго искали повара, подходящего по типу под Владимира Вольфовича. Своеобразного двойника в поварском колпаке. Забавный дуэт в итоге получился. Я долго смеялся, когда Жириновский искренне возмущался, почему его не поняла публика, когда он приготовил окрошку из сырого мяса.

- Кто из гостей оказался «крепким орешком»?

- Тандем Леонид Якубович - Георгий Боос. Тогда полностью был сломан формат передачи. Спасибо Якубовичу, он мне тогда очень помог, когда чувствовал, что обстановка очень накалена. Я был против отступления от демократического формата - когда цена обеда из трех блюд не должна превышать 200 - 300 рублей. А Боосу захотелось ностальгии по 60-м годам, когда в Елисеевском икра продавалась бочками и это был вполне доступный продукт. Мы пытались убедить Георгия Валентиновича, что народ не простит, если он начнет перед камерами есть икру ложками. Но безрезультатно.

Я тучи развожу руками

- Говорят, что вы создали свою партию и вот-вот подадитесь в большую политику. Это вам зачем?

- Насчет большой политики - не дожидается. А про партию - правда. Ее название - «Кумпартия». Это партия кумовьев, крестных моих детей. За генерального секретаря у нас Кума.

Это мы с родственниками на досуге развлекаемся. Кто-то в шутку на пикнике предложил. Название легко прижилось.

- А еще про вас рассказывают, что вы умеете управлять погодой.

- Есть такое. Как-то на отдыхе в Сочи зарядили дожди. Все в депрессии, ведь вырвались всего на несколько дней. На банкете пошутил, что разгоню тучи. Неожиданно получилось. Думали, что совпадение. Потом долго голова болела: то ли от энергетического напряжения, то ли от выпитого накануне.

Потом фокус вновь удался. Через полгода снимали в Минске. Очень нужен был снег. А он все не шел. Кто-то в шутку вспомнил про мой дар «тучегонителя». Продюсер, которому дорог каждый день простоя, бросился ко мне - наколдуй, мол. Ночью повалили белые хлопья. И опять пришлось здоровьем расплачиваться. Но в этот раз алкогольного допинга не было. А настоящие экстрасенсы всегда после таких сеансов, говорят, болеют. Так за мной укрепилась слава «повелителя туч» - за символическую взятку со стороны продюсеров я вызываю нужную погоду. Съемочная группа при этом веселится от души!

Александра МАЯНЦЕВА.



Лада Дэнс пришла в программу, но готовить не собиралась!

Назаров Дмитрий

17.03.05