

ПУСТЬ ВСТРЕЧИ СТАНУТ ЧАСТЫМИ

Группа Далера Назарова вышла с концертной программой в республику Афганистан для участия в праздновании Навруза.

Киностудия «Таджикфильм» совместно с афганской киностудией Асадулло Орома снимут телевизионную музыкальную ленту, в которой главными действующими лицами и исполнителями будут солисты ансамбля Д. Назарова.

Предлагаем интервью нашего нештатного корреспондента Амаль Гаджиевой, взятое после концерта ансамбля в киноконцертном зале им. Борбада.

Сафарбек СОЛЕХОВ, кинорежиссер: Я очень люблю этот ансамбль, в нем собрались талантливые ребята, которые исполняют оригинальную музыку. На одном из международных фестивалей показывали документальный фильм «Ахуромаздо», посвященный Наврузу, звучало произведение Д. Назарова в исполнении этого ансамбля. Представители многих зарубежных стран Франции, Финляндии, Турции и других — были поражены. Настолько органичным и оригинальным оказался синтез национальной и современной музыки. У нас, к сожалению, в республике, отношение, мягко говоря, странное к тем, кем нужно гордиться. Хорошо, Далер сумел собрать вокруг себя тех, кто всей душой предан музыке, энтузиастов своего дела, никто другой за такую мизерную зарплату не стал бы работать. Работают

они фактически на износ. Велика моральная поддержка народного артиста республики Гурминджа Завкибекова, который, уйдя на пенсию, не прервал связи с искусством. Он создал прекрасный музей музыкальных инструментов, и не только таджикских, но и других народов мира. И концерт получился удивительным, редкостным. Г. Завкибеков перед началом продемонстрировал инструменты, рассказывал о них.

Мне ведомо, через какие трудности шел ансамбль к сегодняшнему концерту. Долгое время не было помещения, где можно было бы репетировать. Может, наши руководители, ведающие культурой, в искусстве мало разбираются или тут кроется другая причина?

Последнее время часто говорят о спонсорах, меценатах. Наши таланты всегда нуждались в их поддержке. Во всем цивилизованном мире искусству покровительствуют. А у нас, к сожалению, на него смотрят сквозь пальцы. Вот и получается, что ансамбль Далера Назарова репетирует в подвальном помещении. Но и его могут отнять. На новогоднем «Огоньке» группа Далера спела песню, но это была запись, сделанная в Киризии. Их снимали в Алма-Ате, Ташкенте, во Фрунзе, они участвовали на международном фестивале в Бухаре, где заняли почти все призовые места. Но в Таджикистане концерты их так редки... Народ рвется на них, желающих послушать

талантливый коллектив очень много, но, как говорится, спрос предложения не рождает.

Самое обидное то, что не давали выступать этому, я повторюсь, талантливейшему ансамблю. Зеленую улицу предоставляют многим бездарям. Не помню, чтобы на выступлениях ансамбля Далера Назарова залы пустовали. И это — не только в Душанбе, но и в самых отдаленных уголках республики. Чем же коллектив не угодили, что его откровенно зажимают? Наверное, потому что он неординарен. Кстати, самого Далера Назарова лет 7—8 назад назначили руководителем ансамбля «Гульшан». Он, естественно, начал работать по-другому, подошел к своей задаче творчески. Буквально через несколько дней ему пришлось уйти. Руководителям Гостелерадио республики, видно, больше подходили ансамбли с легковесной музыкой. Поэтому неудивительно, что сейчас так трудно приходится серьезной музыке, не подготовили к ее восприятию и слушателя. И тем не менее, как вы заметили, выступление ансамбля публичка слушает, затаив дыхание, зрители были в восторге от песен Далера. Еще бы — в репертуаре газели Хафиза, Джами, Махаммад Икбола, Табризи. Принято считать, что классические вещи можно исполнять только в манере «маком» или же «шашмаком». Но оказывается, современные инструменты, эстрадное исполнение ничуть

не вредят серьезным авторам. Главное — талантливое сочинение и исполнение.

— Каковы ваши планы на ближайшее будущее? Этот вопрос задаю руководителю группы Сергею АТОЕВУ.

— Хочу начать с того, что до сих пор у ансамбля не было организатора, который взял бы на себя все хлопоты о концертах. Теперь, надеюсь, с этим будет легче. Ребята очень серьезно относятся к своим выступлениям, поют и классические вещи. А народ, как уже отметил Сафарбек, привык к шлягерной легкой музыке. Поэтому ансамблю предстоит еще воспитать для себя слушателя. Все в ансамбле очень много работают, как говорится, дерзают, сочиняют музыку, записывают кассеты.

— Но тишут-то они ее для слушателя, исполнения на сцене...

— Да, конечно, как и многие их поклонники, предпочитают слушать их «живьем», а не в записи. Но это будет не скоро. Ведь у нас уже подписан контракт с Афганистаном. Ожидается заключение контрактов с ФРГ и Австрией. Предстоит подготовить три разные программы, рассчитанные на разных зрителей. Ансамбль получил приглашение на участие в фестивале «Голоса Азии» в Алма-Ате, который состоится летом, причем, выступать он будет оразу в третьем туре. Наверное, потому что ребята очень удачно выступили в Бухаре.

— Будете ли и в дальней-

шем практиковать совместное выступление с Завкибековым?

— Естественно. Ведь ансамбль — народной современной музыки, да и музей — действующий. Люди, приходящие сюда, не только любуются инструментами, но и играют на них. То есть, мы не отделяем музей от ансамбля. Это единое целое.

Санакул ХОЛОВ приехал в Душанбе на несколько дней, ему крупно повезло. Он попал на концерт своего любимого ансамбля.

— Санакул, откуда вы приехали?

— Из Айни. Как только увидел афишу, тут же побежал за билетами, не каждый день бывает такая удача. Далера Назарова знают и любят во всех кишлаках Айнинского района, и мы были бы счастливы, если бы этот ансамбль хоть раз выступил в нашем районе.

— А как вам понравился концерт?

— Я получил огромное удовольствие. Ребята работали на сцене с полной отдачей и бурные аплодисменты вполне заслужены ими.

— А кто вы по профессии?

— Я — водитель, но очень люблю музыку, особенно народную и современную. А у ансамбля Далера Назарова они соединены воедино. Хоту пожелать им дальнейших успехов в творчестве и как можно больше выступлений перед нами, зрителями.

М. Назаров Д. Назаров

12.04.91

281