

СУПЕРПРЕМЬЕРА НА КИНОРЫНКЕ

Это неправда, что на рынках показывается только и исключительно барахло. Вот уже который раз Межгосударственный рынок в Измайлове, которому сейчас исполнилось пять лет, регулярно проводит Дни российского кино и показывает премьеры самых заметных фильмов последнего времени. На прошлом рынке это были «Утомленные солнцем».

А на этом — «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Снятый в Чехии на русском языке и с русскими актерами. Главную роль исполняет Геннадий Назаров.



Культура. - 1994. -
17 дек. - с. 8

Кто он, этот Чонкин?

Знаете ли вы это имя! Вряд ли. Популярность сегодня не приходит даже к тем, кто снимается много и хорошо.

— Итак, Геннадий Назаров. Что вы можете рассказать об этом человеке, то есть о самом себе? Как Чонкиным стали?

— Я — москвич. Мне уже 27 лет. В детстве любил рисовать, мечтал быть художником. Интересовался историей Москвы, архитектуры. Поступил в Театральное художественно-техническое училище. Есть такая профессия художник-бутафор. Защитил диплом в Мтюзее. Тогда выпускался спектакль «Соловей», и мне довелось принять очень скромное участие в этом событии. Затем работал в школе, где вел кружок рисования в группе продленного дня. Был художником-оформителем в кинотеатре. Год проработал бутафором в театре «Современник». Мой друг подтолкнул меня к тому, чтобы я поступал на актерский, а было мне тогда уже 21 года. Другие в этом возрасте оканчивают, а я решил начинать. Поступал, как водится, во все вузы сразу. Оказался же в ГИТИСе на курсе М. А. Захарова. В этом году должен получить диплом. Можно прийти в ГИТИС и посмотреть наш спектакль «Обломов». Еще на первом курсе мне доверили небольшую роль слуги в спектакле театра «Ленком» «Женитьба Фигаро».

А вот на втором курсе я попал к чешскому режиссеру Иржи Менцелю в картину «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Случайно попал. Моя однокурсница дала мне телефон группы

«Мосфильма», набиравшей актеров для этой картины. Поехал. Посадили на диван, задавали вопросы. Была там и Зоя Буряк, много снимающаяся актриса, более всего известная по картине «Холодное лето пятьдесят третьего». Мы встали вместе. Попросили поцеловаться. Сыграли перед камерой одну сцену, вторую. А потом Менцель сказал: «Я бы хотел, чтобы ты снимался в картине».

Продюсеры фильма — Эрик Абрахам и его жена, чешка Катя Краусова. Насколько мне известно, они предложили Иржи Менцелю снимать «Чонкина». Менцель согласился не сразу, а согласившись, поставил условие, что приглашены будут русские актеры. Ими стали: А. Жарков, З. Гердт, В. Золотухин, И. Рыжов, Т. Кравченко, М. Виноградова. С российской стороны работала и Ирина Гинно — художник по костюмам.

Съемки проходили в течение трех с половиной месяцев под Прагой, в городе Миловице, местечке Божий Дар. Перед тем как ехать в Чехию, посмотрел несколько комедий И. Менцеля. Очень мне они понравились, тонкие, акварельные. Кстати, Менцель работает и как театральный режиссер. В Праге у него — небольшой театр. Недавно поставил там «Женитьбу Фигаро», по-моему, замечательно. Сам же играет и в театре, и в кино.

Менцель — комедийный, легкий актер. Человек же — достаточно мягкий, с юмором, очень равнодушный к женщинам. Чувствует он природу не то чтобы эротических, но отношений между мужчиной и

женщиной, замешанных на комедийных вещах. Видимо, поэтому любовная линия в фильме так тонко сделана.

Я видел фильм дважды: в Праге на чешском языке и вот теперь в Москве. Ощущение двойное: вроде бы что-то сделано, а где-то можно бы сыграть и по-другому. Слышал разговоры, что фильм получился холодным. Мне сложно судить, но думаю, что это просто другой менталитет, и точно знаю, что делалась картина с большой любовью. Состоялась премьера «Чонкина» и в Париже, возили его и на фестиваль в Венецию.

— С тех пор кино не отпускает!

— Через неделю после моего возвращения из Чехии мне позвонили: «Мы знаем, что вы сыграли Чонкина. Фильма не видели. Вы можете к нам приехать?». Это была группа А. Кончаловского. Так я сыграл Серегу, сына Аси Клячиной, в фильме «Курочка Ряба». Снялся у П. Тодоровского в картине «Какая чудная игра», у режиссеров Краснопольского и Ускова в фильме «Воровка» по сценарию Э. Брагинского. У Н. Досталю снимаюсь в картине «Мелкий бес» по роману Р. Соллогуба (роль Рутилова). Для меня очень важен момент встречи с этой новой командой людей.

— С компаниями вам везет, и как будто жизнь складывается!

— Грех жаловаться, но иногда становится страшно за будущее. С радостью хватаешь сегодня то, что преподносит судьба, но неизвестно, что будет завтра. Кино дает молодому артисту многое, в том числе и уверенность, которую он приносит с собой в театр. В каком работать театре — очень важный и сложный для меня вопрос. Чем больше я сживаюсь со своей профессией, тем чаще думаю, что она — страшная.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА.

Фото Н. Самойлова.