

Трижды фольклорный

Вет. Москва. - 1999 - 24 ноября - с.5

Александр ШИШОВ

Во время празднования Дня города москвичи и гости столицы, а также все, смотревшие трансляцию праздничного концерта по ТВ, были свидетелями третьего рождения популярного в 80-е годы коллектива — ансамбля фольклорной музыки Владимира Назарова.

Первым рождением можно считать появление в 1978 году ансамбля русской народной музыки «Жалейка». Тогда исполнителей было семь. Мастерское владение инструментами и оригинальная трактовка народных мелодий сразу вывели коллектив в первые ряды отечественных музыкантов. Встречаясь в поездках с народными певцами, изучая лучшие образцы музыкальных культур разных стран, музыканты ансамбля начали собирать инструменты и записи песен. И настал момент, когда им захотелось играть музыку Земли.

Ведь по существу любой музыкальный инструмент любого народа звучит или от удара или от нажатия клавиши, или в нем поет струна, или, как в духовых, столб воздуха. И каждый музы-

кант может овладеть множеством родственных инструментов, главное — было бы желание понять душу народа и изучить его музыкальные традиции.

С первых же концертов ансамбля Владимира Назарова в новом качестве стало ясно, что идея победила. Публика горячо приветствовала второе рождение ансамбля. В коллектив пришли новые музыканты. И в концертах зазвучали 150 инструментов со всех континентов. Но фольклор, как известно, не очень популярен. Важно было заполнить зал, а уж пришедших на концерт музыканты легко превращали в своих поклонников. Эту задачу помогли решить две ставшие суперпопулярными песни — «Ах, карнавал, удивительный мир», написанная Назаровым, и русский вариант «танца утят» с толстым бегемотом. Солисты — скрипачка и певица Тамара Сидорова, музыкант Константин Кужалиев, певица Ирина Гущева, а также сам Владимир Назаров — становятся известными. Музыка коллектива звучит с экранов телевизоров. Назаров получает звание заслуженного артиста России. В 1988 году коллективу было присвоено звание Государственного ансамбля фольклорной музыки. Но был разгар перестройки, и концерт-

ная жизнь в стране была в кризисе. В это время пригодились та известность за рубежом, которую получил предыдущий состав ансамбля. Четыре года коллектив с большим успехом выступал на лучших сценах Испании, Франции, Германии и в других странах.

К 1993 году волна интереса к коллективам из России за рубежом стала спадать, что почувствовали даже Большой театр, ансамбль Моисеева, «Березка»... В России же Государственный ансамбль фольклорной музыки не мог существовать без поддержки государства. Музыканты играли в разных составах и разных странах, не оставляя надежды на возрождение дома...

И вот недавно состоялось третье рождение ансамбля. Подготовлена программа с русскими, бразильскими, цыганскими, украинскими, арабскими, молдавскими, греческими, ирландскими, еврейскими, испанскими мелодиями и песнями, и реакция первых зрителей дает уверенность в правильности выбранного однажды пути. Возможно, восстановление официального статуса Государственного ансамбля будет долгим и трудным, но главное — музыка звучит. Здесь и сейчас.



Об ансамбле фольклорной музыки Владимира Назарова снова говорят