Назаров Владимир 24.3.2000.

Концерт без гроба и иконы

Веч. Москва. - 2000. - 24 марта. - с. 7

Владимир Назаров: «За модой я не гонюсь. А вот девушек — люблю всю жизнь!»

Надежда ПРОХОРОВА

Когда-то фольклорный коллектив под управлением Владимира Назарова (в прошлом ансамбль духовых инструментов «Жалейка») гремел на весь мир наравне с ансамблем Моисеева. Сопровождал Горбачева в его мировом туре по случаю получения Нобелевской премии. Совершал триумфальные выступления с программой «О любви на всех языках». Когда борьба за мир в условиях отдельно взятой страны внезапно превратилась в борьбу за хлеб с колбасой, народное искусство осталось без колбасы и хлеба. Иными словами коллектив Владимира Назарова оказался без зарплаты в России.

Зато был нарасхват в Европе и США. В 90-м году русскую музыку покупали. Ансамбль Назарова собирал шикарные концертные залы, тысячи людей в смокингах. 35 концертов в месяц, трейлеры аппаратуры, костюмов и декораций. Однажды с этими трейлерами случился казус. В Испании ансамбль сопровождали два трейлера «Совтрансавто». Представьте себе большой го-су-дарствен-ный коллектив. 55 человек, из них 15 человек обслуги: осветители, монтажеры, костюмеры. Остальные — артисты, каждый на вес золота! Каждый музыкант умеет петь, танцевать, играть на 10 инструментах. После оваций декорации, костюмы, инструменты упаковывают в металлические ящики. Остается погрузить реквизит в трейлеры и отправить на следующий концерт. Артисты выходят и видят: люди стоят у ящиков, а грузить-то некуда! Оказалось, накануне водители перебрали и с утра соображали неважно: уехали порожняком. Четыреста километров везли воздух! Однако кое-что в трейлере все-таки было. На предыдущем концерте в программу не «встал» украинский номер, реквизит для которого остался в фургоне. Номер был из гоголевских «Вечеров на хуторе...», а в реквизите — гроб и икона.

...Машины с красочными надписями на борту «Оркестр фольклорных инструментов под управлением Владимира Назарова» торжественно подъехали к театру. Их встречали фанфары и целая шеренга людей в униформах (статус Государственного оркестра в Европе ценится очень высоко!). Открывают трейлер, а там гроб и икона. Испанцы ошалели: куда делись инструменты и декорации? Решили, что водителей ограбили по дороге. Хорошо, что испанский трейлер, загруженный под завязку инструментами, скоро подъехал к залу.

Такие байки Владимир Назаров может рассказывать часами. По его словам, он всю жизнь на гастролях. И полжизни — за границей. А теперь вернулся в Россию. Для соотечественников он так и остался автором одной песни «Ах, карнавал, карнавал!». Это Назаров считает несправедливым: у него же более 250 песен! Свою деятельность в России Назаров начал с того, что набрал в ГИТИСе курс артистов фольклорного ансамбля — мультиталантливых: чтобы каждый умел петь, танцевать, играть на нескольких инструментах. И еще Назаров затеял издать авторский альбом. На котором его песни поют Надежда Бабкина, Александр Малинин, Тамара Гвердцители: «Выбираю не просто известных, а голосистых артистов. Мои песни не рассчитаны на диапазон три ноты и два аккорда». Назаров и сам записал несколько песен и сделал ремейк на песню «Карнавал». «Я человек довольно пожилой, и мне сейчас бежать за модой несколько странно. Но песню я переписал по-новому, снялся в клипе с потрясающей девушкой. И это не уступка моде: девушек я любил всю жизнь!»