

Назаров Владимир

18.4.02

Возвращение национального искусства

Недавно в Москве в Концертном зале Олимпийской деревни состоялось открытие Государственного музыкального театра национального искусства под руководством Владимира Назарова. Было шумно и весело. Театр торжественно открыл премьер-министр России Михаил Касьянов. А потом на сцене закружился ослепительный калейдоскоп – развеселые цыгане со звонкими гитарами, славянские парни и девушки в расшитых рубахах и сарафанах, гордые горянки с бездонными глазами... Мы ведь и позабыть успели, что национальность – не только графа в паспорте, но и чудесные песни, свои у каждого народа. Артисты Государственного музыкального театра национального искусства нам об этом, слава Богу, напомнили. Профессионализм их был поистине замечателен, но еще удивительнее показался непривычный для наших дней энтузиазм. Лихой кураж, который пылал в сердцах исполнителей, буквально воспламенил зал, награждавший артистов бурными аплодисментами и криками «браво». За сценой, конечно, царил суета, неизбежная для любого большого концерта, тем паче открытия нового театра. Но и в этом была своя прелесть – видеть, как из радостного предвкушения и оставшихся далеко за кадром долгих часов тренировок и репетиций рождается удивительно стройное, яркое, радостное представление. Театр Владимира Назарова уникален – его артисты и поют, и танцуют, и играют на самых разных музыкальных инструментах. Это единственный подобный коллектив в России.

Публика аплодировала, операторы сбивались с ног, теряясь в догадках, какую красоту в первую очередь ловить видеоискателем, а художественный руководитель театра Владимир Назаров, за неделю до открытия потерявший от волнения сон и аппетит, говорил о сбывшейся мечте:

– Я всю жизнь шел к этому замыслу. В то время, когда государство интересовалось народным искусством, этого не произошло, а сейчас... Мы уже и не надеялись получить театр. В середине мая планируем провести два концерта. Один – выступление артистов театра, а другой – мой сольник. Оба концерта будут благотворительными – в пользу одного из детских домов.

Владимир Назаров обещает, что программы Государственного музыкального театра национального искусства в будущем станут представлять собой сочетание отдельных номеров (в первом отделении) со спектаклем (во втором). Среди ближайших замыслов – «Лесная песня» по мотивам творчества Леси Украинки. По словам художественного руководителя, «это будет настоящая фолк-опера, двухчасовой музыкальный спектакль».

В планах также спектакль «Сказки старого Тифлиса», основанный на легендах о своеобразной тамошней богеме – «кинто». Уникальный стиль, а лучше сказать, эпоха... Их запечатлел на своих картинах великий Пиромани. И вот стараниями артистов из театра Владимира Назарова мы увидим прошлое воочию.

В конце сентября в Олимпийской деревне на сцене театра пройдет Фестиваль музыкального искусства стран СНГ.

Кроме артистов театра в открытии участвовали Светлана Безродная и «Вивальди-оркестр», Тамара Гвердцители, Александр Домогааров, Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня», Жасмин, Анита Цой, Николай Цискаридзе и Елена Андриенко, детский ансамбль «Непоседы», ансамбль Игоря Моисеева.

Организатор и продюсер вечера – Национальная Российская музыкальная премия «Овация».

18 апр. - С. 7. *Новое известие* - 2002. Ирина СОЛОВЬЕВА, для «Новых Известий».