

Назаров Владимир
Васильевич

15.04.03



НАШИ НА БРОДВЕЕ

Тверская, 13, 2003, 15 апр. - с. 8

Владимир НАЗАРОВ широко известен российской публике как руководитель собственного фольклорного ансамбля, а также как автор музыки целого ряда популярных песен («Ах, карнавал, удивительный мир» и др.). Несколько лет назад композитором был создан Государственный музыкальный театр национального искусства, который ныне базируется в знаменитом Концертном зале в Олимпийской деревне. А совсем недавно Владимир всерьез увлекся сочинением и постановкой мюзиклов. Причем настолько успешно, что американские продюсеры, увидев один из его мюзиклов, предложили автору поставить его в Америке!

- Владимир Васильевич, расскажите о мюзикле, постановку которого вы собираетесь делать на Бродвее.

- Мюзикл «Лесная песня», для которого я сочинил музыку, написан на драму-феерию Леси Украинки. Несмотря на то, что этому произведению уже более ста лет, оно не потеряло своей актуальности и поныне. «Лесную песню» мы сначала поставили с Романом Козаком во МХАТе. Блестяще прошла премьера, и этот спектакль идет там уже год со стопроцентными аншлагами. Хотя когда Олег Табаков пришел во МХАТ, он собирался было этот мюзикл оттуда вытурить.

- Почему?

- Просто он сначала считал, что те спектакли, которые ставились в этом театре до него, не собирают зрителей, а значит, убыточны. Но потом, когда он посмотрел статистику наших посещений, он от этого решения отказался. И я думаю, что «Лесная песня» будет идти во МХАТе еще много лет. Так вот однажды этот мюзикл увидел американский продюсер Вэйн Томсон, который входит в группу другого известного продюсера Эрика Нидерланда, известного по работе с мюзиклом «Король-лев». После просмотра спектакля Томсон подошел ко мне, и я сначала даже не понял, что он мне предложил. Думал, что он просто хочет сделать заказ на новый мюзикл. Но когда наконец-таки до меня дошло, что он намеревается поставить «Лесную песню» на Бродвее, я внутренне похолодел. Это же заветная мечта любого композитора! Более того, мы уже привыкли к тому, что все их заезженные мюзиклы привозятся отсюда сюда, а чтобы наоборот - такого ведь у нас еще никогда не было!

- В чем все-таки причина интереса американцев к

русскому мюзиклу? Ведь, как известно, этот жанр нами самими еще не очень освоен.

- За последние пятнадцать лет на Бродвее не было поставлено ничего нового. Был, правда, «Король-лев», в котором мультяшная музыка трансформирована в мюзикл, и все. «Кэтс», «Иисус Христос» и «Фантом Оперы» - все это уже давно отработанный материал. Эндрю Ллойд-Веббер сам как-то признался, что ничего нового он писать уже не хочет.

- Будет ли в вашей постановке что-нибудь необычное?

- Да. На сцене будет самое настоящее озеро. Ведь в сценарии все события как раз вокруг него и происходят. Сюжет же спектакля таков. Лесной дух Мавка влюбляется в Лукаша - человека из плоти и крови. Окружение Мавки против обыкновенного деревенского парня, а окружение Лукаша против того, чтобы он любил непонятное существо, рожденное от вербы и лесного духа. В финале все кончается гибелью главных героев. Вам этот сюжет ничего не напоминает? Конечно же «Ромео и Джульетта»! И эти самые общечеловеческие темы понятны любому народу.

- Когда состоится премьера американской версии «Лесной песни»?

- Думаю, что уже в следующем году. По финансам эта постановка будет достаточно мощной - семнадцать миллионов долларов.

- У нас вроде бы у «Сорок второй улицы», ныне несуществующей, бюджет был одиннадцать миллионов.

- Вы в этом уверены? Думаю, что на самом деле не более двух миллионов. И бюджет «Чикаго» не семь миллионов, как все говорят, а не бо-

лее трех, да и то сомнительно. У нас ведь всегда все завышают, правда, непонятно по каким мотивам. Вообще же до пятидесяти процентов сметы идет именно авторам, а в этих мюзиклах уже все давно сочинено. Достаточно было лишь купить лицензию и скопировать. Но, если честно, этот вопрос меня мало волнует. Главное, чтобы «Лесная песня» состоялась. И тогда это для меня будет такой вершиной!

- Эверестом, выше которого больше ничего нет?
- На этот конкретный момент да!

- Ну а потом?

- Со мной американские продюсеры уже сейчас ведут переговоры относительно заказа музыки к новому мюзиклу. Я уже даже знаю к какому: «Черная кошка, белый кот». И все эти мюзиклы я собираюсь также ставить и в своем театре.

- Чем сегодня живет ваш театр?

- Во-первых, мы собираемся поставить спектакль «Скрипач на крыше». Это произойдет в начале будущего года. Во-вторых, мы уже выпустили спектакль «Русские

фрески двадцатого века». Между прочим, в нашем театре самый современный коллектив в мире. Так как глобализация стирает грани, и мы - единственные, кто в одном спектакле может показать людям, как они прекрасны тем, что отличаются друг от друга.

- Как велика ваша труппа?

- Сорок пять человек. А всего в штате у нас сто пятьдесят человек... Да, еще хочу добавить, что в «Лесной песне» будут участвовать мои дети и даже мой внук. Сын Артем, которому уже двадцать шесть лет, будет задействован в режиссерской группе, а дочка Ксюша - ей двадцать - будет петь. Они оба профессионалы своего дела и, кроме того, хорошо владеют английским языком. А пятилетняя внучка Василиса - начинающий актер. Она будет играть роль маленькой русалочки.

- Как известно, вы работаете не только с крупными музыкальными формами, но и пишете песни нашим звездам. Кому вы создали что-либо за последние год-два?

- В последнее время я предпочитаю отдавать свои песни молодым артистам. Сегодня мы записываем диск с очень перспективной певицей и актрисой Евгенией Лозой. Уже придумано название ее дебютному альбому - «Адресалин».

- От многих постоянно слышу, что всем хорош ваш театр, да только географически он расположен неудачно. На окраине Москвы, к тому же не рядом с метро.

- Почему? Очень даже удачно: на юго-западе Москвы, в Олимпийской деревне. А в дни концертов мы постоянно пускаем автобусы и маршрутки от метро. И об этом все знают. Между прочим, в нашем районе это единственный зал подобного уровня. К тому же рядом два университета, множество институтов. И хотя в нашем зале 1100 мест, у нас постоянно аншлаг, причем практически без рекламы! Хотя от помещения на Арбате или Тверской я конечно же не отказался бы.

- Знаем, что у вас было несколько юбилеев.

- Да. Во-первых, коллективу нашего театра недавно исполнилось двадцать пять лет. За это время у нас сменилось уже четыре труппы! Но все наши актеры присутствовали на этом юбилее. Ну и потом в прошлом году мне лично исполнилось пятьдесят.

- Не посещала ли вас в тот день мысль, что еще немного - и скоро на пенсию?

- Нет. А если мои коллеги в подобных случаях говорят, что они уже все в своей жизни сочинили, значит, у них уже не пишется.

- А что нужно, чтобы писалось?

- Просто любить жизнь.

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ

