

Театр. Курьер. - 2005. -
№ 1 (январь) - с. 3

ARTES LIBERALES

Не так давно в Олимпийской деревне открылся Государственный музыкальный театр национального искусства. Первой его премьерой стала «Поминальная молитва, или Скрипач на крыше», которая выдвинута на премию «Золотая маска 2005». Взяв за основу пьесу Григория Горина, создатели спектакля добавили к ней музыку из всемирно известного мюзикла Джерри Бока «Скрипач на крыше» и еврейские народные мелодии, которые вполне могли бы стать современными хитами. В спектакле есть все составляющие мюзикла – великолепная хореография, чудесная музыка и почти настоящие привидения. Однако театр отказывается от такого определения и называет «Поминальную молитву» музыкальным спектаклем, потому что драматическая основа в нем имеет такое же значение, как и музыкальная. Артисты играют с настоящим драйвом, каждый из них поет, танцует, виртуозно владеет разными инструментами. Это почти алхимия исполнительского искусства, создающая удивительную энергетику, которая подчиняет себе зал с первых минут и не исчезает даже после окончания спектакля. Что не удивительно, ведь художественный руководитель театра Владимир Назаров тонко чувствует психологию зрителя, знает, как его насмешить, заставить плакать, кричать «Браво!». Имя Назарова известно практически всем любителям разножанровой музыки. В течение нескольких десятков лет название Государственного ансамбля под его руководством не сходило с мировых афиш. Коллектив объездил весь мир – и везде артистов встречали с триумфом. Песню Назарова «Ах, карнавал...» пела вся страна. Он трижды становился лауреатом премии «Овация».

– Владимир Васильевич, ваша биография насыщена яркими событиями...

– Вы знаете, в век компьютеров и мобильных телефонов, прогресс шагнул так далеко, что и жизнь потекла быстрее. А когда ускоряется темп, то и событий в биографии становится больше.

– Однако сжатие и ускорение времени не делает в среднем людей более успешными. Здесь какой-то другой секрет...

– Наверное, я никогда не останавливался на достигнутом, никогда не успокаивался. Всегда ставил себе какие-то задачи, иногда невыполнимые – на десять голов выше своих возможностей, ну а прыгал на две. Когда я приехал в Москву, то сразу понял, что здесь меня никто не ждал, и я никому не нужен. И я сам создал себе первое место работы: организовал в институте маленький ансамбль «Жалейка». Это был уникальный коллектив, ведь до нас народные духовые инструменты употреблялись в оркестрах в качестве эпизодических, а мы играли на них классику, и благодаря этому мы через два года попали в Париж на праздник, посвященный 60-летию советской власти. Это было самое крупное мероприятие Советского Союза за рубежом.

– Интересно, как же никому не известный студенческий ансамбль оказался в составе этой артистической бригады? Ведь, наверняка, попасть в нее хотели многие именитые и заслуженные исполнители.

– Просто мы оказались в нужное время, в нужном месте и с нужным репертуаром. В Париже «под нашу дудку» танцевал балет Большого театра.

– За 12 лет ваш коллектив прошел путь от самостоятельного до Государственного ансамбля фольклорной музыки СССР...

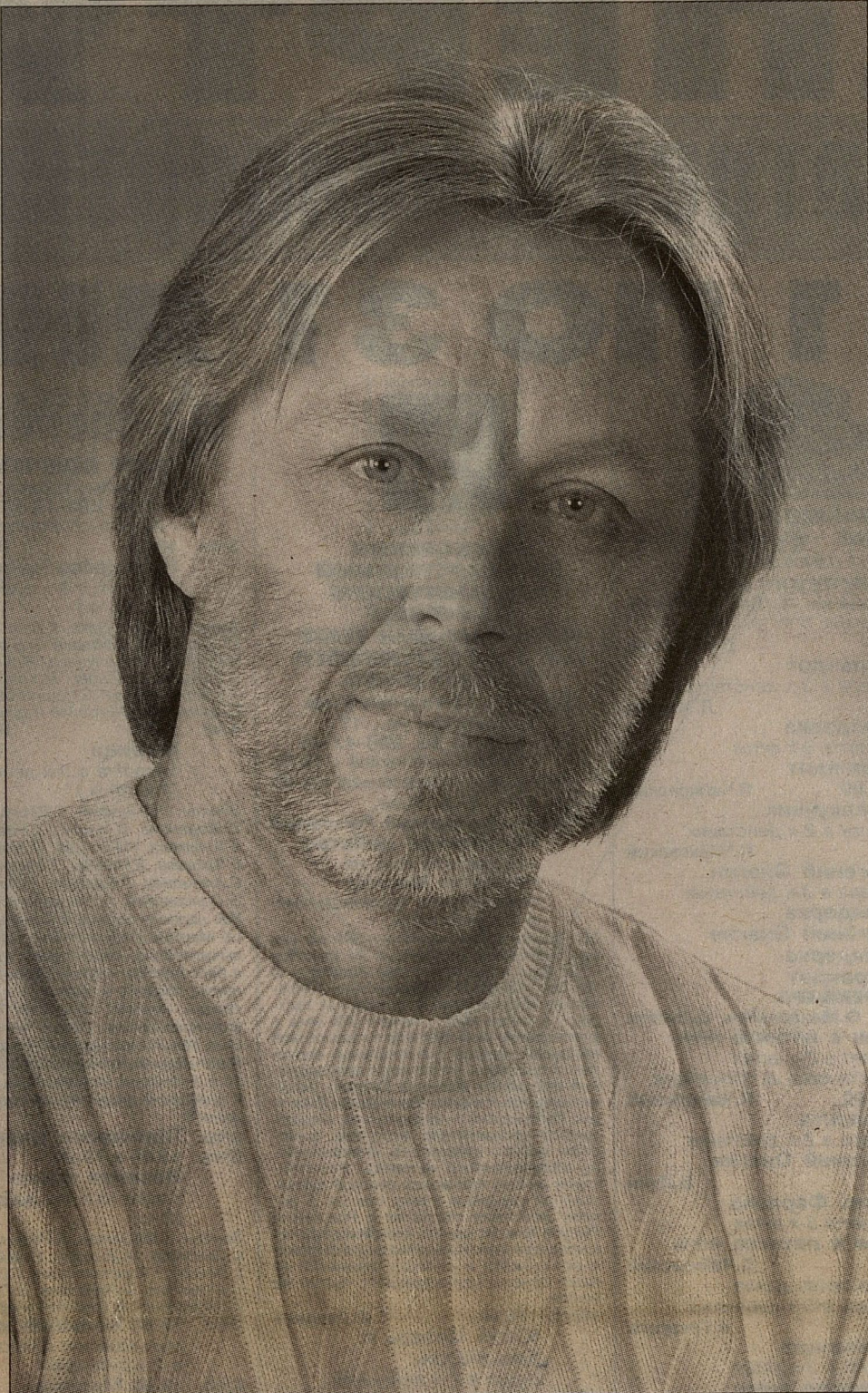
– Создавая «Жалейку», я уже носил в ранце маршальский жезл. Я мечтал о большом коллективе, который бы играл музыку народов мира, хотя прекрасно понимал, что если я скажу кому-нибудь об этом, то меня просто примут за сумасшедшего: без роду и племени и такие наполеоновские планы... И вот в начале 80-х практически подпольно, без разрешения и согласования с Москонцертом, я начал набирать в ансамбль людей. Днем мы репетировали новую программу, а по вечерам работали в ресторане. Впервые мы выступили на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Мы ворвались туда, как бронейный снаряд! Как ракета! С первого тура опередили всех, во втором увеличили отрыв, а в третьем у нас уже просто не было конкурентов. И мы получили первое место, не разделив его ни с кем. Нас стали приглашать на фестивали и конкурсы, где мы становились лауреатами. А в 88-м году нашему коллективу присвоили статус Государственного ансамбля фольклорной музыки СССР.

– Но уже через три года вы стали ансамблем страны, которой больше не было на карте.

– Да, когда развалился Советский Союз, нам пришлось не жить, а выживать. Почти десять лет мы гастролировали за рубежом, нас принял под свое крыло фонд принца Астурийского Филиппа.

– У вас были личные связи с испанским двором?

– Нет. Мы впервые приехали туда вместе



АЛХИМИЯ ИСКУССТВА

с Горбачевым, в программе сопровождения главы государства. Нас заметили спонсоры и меценаты и предложили нам поддержку. И это выживание длилось до 2002 года.

– Вашей визитной карточкой стала песня «Ах, карнавал...».

– Да, я с ней пережил свой «звездный час». Я написал ее для телевизионной передачи, где собрались гости из разных стран. И после премьеры она сразу стала популярной. А когда прошел молодежный фестиваль, она зазвучала повсюду. Однажды летом я был на гастролях в Кургане и наутро проснулся в гостинице оттого, что услышал, как сотни голосов поют мою песню. Я вышел на балкон и увидел, как по улице идут встречать рассвет выпускники учебных заведений. Это была огромная толпа – до горизонта, и вся она пела «Ах, карнавал, удивительный миг...» Мне хотелось крикнуть с балкона: «Это я придумал!» Но они шли мимо, не замечая меня. И я стоял и плакал. Это было счастье.

– Недавно вышли два диска, где ваши песни исполняют Тамара Гвердцители, Надежда Бабкина, Александр Малинин и другие. Но их не крутят по всем каналам, они написаны на поэзию Ахматовой, Гумилева, Цветаевой, Блока. Почему вы больше не пишете новые шлягеры?

– Необходимости нет. В те времена с помощью «Карнавала» мы собирали большие залы, стадионы. К сожалению, фольклорный жанр был не очень популярен. Люди, привлеченные знакомым названием на афише, шли на концерт, ожидая услышать эстрадные песни. А мы давали им программы музыки народов мира. Первые два номера ник-

то ничего не понимал, а потом в зале начался скандал, и он шел аж до самого конца нашего представления.

– Расскажите, как возник театр национального искусства?

– Это была моя мечта. И так получилось, что она совпала с государственной необходимостью в таком театре, который пропагандировал бы культуру разных народов. Нам предложили концертный зал в Олимпийской деревне. 22 февраля 2002 года Михаил Швыдкой подписал указ о создании театра. И в этот же самый день у меня родился внук Тихон. Как добрый знак.

– Когда я смотрела ваш спектакль «Русские фрески XX века», мне показалось, что вы очень тонко чувствуете психологию зрителя, знаете, чем его насмешить, чем опечалить, удивить.

– Мы стараемся сделать музыку народов мира близкой и понятной русскому зрителю. То есть мы представляем публике наш собственный взгляд на то или иное произведение. Наш русский перевод. Конечно, это требует огромного напряжения сил и наличия таланта. Сейчас в нашем репертуаре два спектакля – «Русские фрески» и «Скрипач на крыше», после которого зрители выходят обреченными и смеющимися одновременно – присутствует вся гамма чувств. В дальнейшем мы собираемся выпустить «Лесную песню» Леси Украинки, «Черную кошку и белого кота» по фильму Кустурицы, «Витязя в тигровой шкуре», «Сказки старого Тифлиса». Чтобы все это осилить, нужна была уникальная группа музыкантов, одновременно владеющих драматическим искусством, пением и танцами, поэтому нам пришлось воспитыв-

вать ее самим. Мы набрали собственный курс студентов в Гнесинской академии, а актерское мастерство помогала осваивать Школа-студия МХАТ. Сейчас основная часть ребят – уже выпускники. И если, несмотря на новые русские веяния нам удастся сохранить театр, не дать его разрушить, то возможно в России мы станем очень популярны и востребованы. Ведь их образование и талант позволяют решать задачи на высоком уровне.

– Почему вместо легкого пути вы выбираете сложный? Это ведь достаточно рискованно вкладывать время и деньги в то, что окупится через много лет. И публика ведь с энтузиазмом принимает многочисленные «Аншлаги», а серьезное искусство не собирает большую аудиторию.

– Это происходит вовсе не потому, что у публики такие запросы. Путешествуя по стране, я вижу, что ее культурная жизнь намного богаче и интереснее того, что отражается в кривом зеркале нашего телевидения. На аншлагах и эстрадных песенюшках можно быстро прокрутить деньги – вложить и получить прибыль. Посмотрите на наше телевидение. Кроме засаленной колоды так называемых «звезд» и юмористов-болтунов, там ничего не показывают: ни инструменталистов, ни цирковых, ни классических певцов и музыкантов.

– Но ведь телевизионщики говорят, что они подстраиваются под запросы зрителей. Врут?

– Конечно! Они ведь сначала навязывают вкус, уродуя таким образом духовную жизнь страны. Вот начните массированную пропаганду, что наркотики – это хорошо. И я вас уверяю, что через год-два многие родители предложат своим детям попробовать марихуану. Конечно, можно было бы пойти по легкому пути, написать песенюшек типа «Шоколадного зайца» или устроить что-то типа фабрики звезд. Но знаете, неохота на старости лет курвиться. Сегодня «Карнавалом» театр уже не раскрутишь. Его можно раскрутить только интересными работами. Не те времена! Зритель хочет другого. Его нужно приучать к театру как к дому. Конечно, мы находимся на окраине, и это тоже проблема. Но у нас район – миллион жителей. И потихонечку мы уже начали привлекать своего зрителя. Сейчас выпускаем новый спектакль для детей. Репетируем по 24 часа в сутки. Это история о современном мальчике – герое анекдотов Вовочке, который находит Джинна. И вместе они отправляются в удивительное путешествие, где их ждет встреча с искусством народов разных стран.

– Какие сюрпризы ожидают ваших гостей в новогодние дни?

– В последний вечер нового года я хочу подарить зрителям свои лучшие песни, написанные в разные годы. А называться концерт будет «Ах, карнавал...».

Екатерина ЛУГИНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В. НАЗАРОВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

31 декабря в 18 часов

«АХ, КАРНАВАЛ...»

Феерическое эстрадное шоу

Владимира Назарова

Цена билетов от 300 до 1000 руб.

8, 22 января в 19 часов

ПРЕМЬЕРА

ПОМИНАЛЬНАЯ
МОЛИТВА, ИЛИ СКРИПАЧ
НА КРЫШЕ

Музыкальный спектакль

Автор – Г. Горин. Стихи – А. Шишов.

Музыка – Джерри Бок. Режиссура –

н. а. России В. Назаров, Н. Попков.

В ролях: И. Томилов, Г. Мушеев,

Л. Уланова, Л. Гордиенко, О. Казанцев,

з. а. России А. Резалин, н. а. России

В. Назаров и другие.

Цена билетов от 100 до 500 рублей.

9, 23 января в 19 часов

РУССКИЕ ФРЕСКИ XX ВЕКА

И О ЛЮБВИ НА ВСЕХ

ЯЗЫКАХ

Исполнители: артисты

Государственного Музыкального театра

Национального искусства.

Художественный руководитель и

режиссер-постановщик – Владимир

Назаров.

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

8 января в 12 и 15 часов

ТЕАТР ЖИВЫХ КУКОЛ

ЛЮБОВИ АВДЕЕНКО

Цена билетов 150 руб.

Адрес театра: Мичуринский проспект,

Олимпийская деревня, д. 1

Проезд: ст. м. «Юго-Западная», выход из

1-го вагона, далее налево к автобусам

227, 667, маршрутке 62 – ехать 5 минут

до остановки «Олимпийская деревня»

Справки по телефонам: 437-29-97,

437-86-30, 430-48-98, 437-03-88

Назаров Владимир
(11/10/05)