

МАРШРУТЫ ИСКУССТВА — МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Марокко — в полотнах узбекского художника

Случается в жизни за многие тысячи километров от родного дома встреча, когда таким родным, словно пришедшим из детских снов повеет... Идет время, но не уходит из памяти ставший близким образ, и хочется поделиться находкой сердца. А если ты — художник....

В марокканском городе Фесе, в старой его части ташкентский художник Бахтияр Назаров увидел молодую женщину с ребенком на руках. Она была красива какой-то гордой печалью глаз, неповторимой женственностью, ласковостью рук, прижимавших ребенка, покорила художника. Кольнула тогда сердце картинка из детства: женщина с ребенком вот так же стоит у старого глинобитного дома в маленьком горном кишлаке Нанай, где родился Бахтияр Назаров. Может быть, это была его мать, сельская учительница, а может быть, соседка.

Образ женщины, увиденной в Фесе, не покидал художника и дома. Родилась

картина «Марокканская мадонна». Живописец создал символ будущего этой африканской страны: марокканская мать из узких темных старых улиц выходит с ребенком на свет.

Полотно «Марокканская мадонна» открывает экспозицию работ Бахтияра Назарова, представленных на открывшейся в Москве выставке. Она приурочена к национальному празднику Марокко. Автор назвал ее «Марокко — глазами узбекского художника».

Каждая работа здесь, живописная или графическая, создана под впечатлением увиденного в стране, понятого, прочувствованного сердцем. По зарисовкам и этюдам, сделанным в Рабате, написан своеобразный триптих «Краски Рабата» — мы видим неповторимые улицы древнего города. Картины Касабланки, Танжера, других городов страны, крестьянские поля перенес художник на свои полотна. На выставке — портрет актера Догми, искусством которого автору довелось восхищаться. А портрет Аль-Фа-

си узбекский живописец задумал написать еще несколько лет назад, когда ученый — глава Общества марокканско-советской дружбы — приезжал в Ташкент. Встреча на родине ученого дала возможность осуществить замысел.

Экспозиция «Марокко — глазами узбекского художника» — своего рода ответ Б. Назарова на теплый прием выставки работ советских художников кино и театра, проходившей в Марокко в конце прошлого года. Под многими из них стояло тогда имя и Бахтияра Назарова.

В мальчишке из маленького узбекского селения разглядел талант замечательный советский художник, академик Юрий Пименов и став его педагогом во ВГИКе, привил Назарову любовь к кино. В титрах восемнадцати фильмов значится имя Бахтияра Назарова.

Художник много ездит по стране, за рубежом. Результат каждой поездки — произведения об увиденном, окрашенные светом, свойственным только этой земле. На сотнях выставок побывали его работы, посвященные строителям БАМа, тюменского газопровода, полотна серий «Будапештские встречи», «Болгария», «Чехословакия».

С. ФРОЛОВА.

ПРАВДА МОСКВА 18 МАР 1987
г. Ташкент