Назаров Александр
(гитарист)

19.12.91.

ВИКТОР САЛТЫКОВ: «Я СТАЛ ДРУГИМ». ДРУГИМ СТАЛ И АЛЕКСАНДР НАЗАРОВ

Моск. комсомолец – 1991 – 19 дек.

Фото Геннадия ЧЕРКАСОВА

Как-то неожиданно получилось, но на концертах-съемках программы «Звуковая дорожка. ТВ-версия» собрались под одной крышей, но по разным поводам люди, которые еще недавно были объединены одним большим делом, именовавшимся группой «Электроклуб». Они — эти люди — во многом стали другими, другим стал и сам «Электроклуб».

С последнего и начнем.

Александр НАЗАРОВ — руководитель группы, гитарист и композитор (в среде подчиненных ему музыкантов почтенно называемый «Дедушкой») теперь еще и запел, дав отставку всем остальным. Он сказал: «Мне надоело все время, годы напролет, заниматься другими людьми — Витями, Ирами, Васями — вкладывать в них душу, труд, сердце, деньги, наконец, а потом получать в ответ хамство и черную неблагодарность. Пусть каждый идет своим путем, а мне пора заняться делом. Вот решил напомнить, что я еще и певец...»

Да, было таков. В далеком 1981 году, когда возникла весьма скандальная по тем временам хард-роковая команда **«Форвард»,** Саша орудовал на сцене не только гитарой, но и голосовыми связками. А потом на июльском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС (была такая вредная организация) секретарь К. Черненко рок-музыку закрыл, и певцу А. Назарову пришлось переквалифицироваться и создать комсомольско-молодежную группу **«Форум».**

Группа была неплохая, песни пела распевные, но пел их уже не Саша, а Витя Салтыков, который также вышел из питерского рок-подполья — из группы **«Мануфактура».** Ну и наломал Черненко дров!..

Из-под пера Назарова вышли весьма известные сочинения, ставшие хитами. Такие, например, как **«Кони в яблоках»** (не путать с «Яблоками на снегу»), **«Ты замуж за него не выходи», «Белая пантера».**

Наконец настала пора в корне изменить положение вещей. В новый альбом **«Верни мне прошлое, скрипач»** вошло 10 композиций, не только сочиненных, но и спетых автором — Александром Назаровым. Заглавная композиция уже звучала в эфире, так же как и песенка **«А ты вольная»,** которая дала повод критике высказаться в том духе, что Назарову не дают покоя лавры Газманова и «Любэ».

На эти «измышления» Саша ответил, что в музыке существует определенный стиль (назовем его — «рус-попом»), а то, что в нем работают еще и другие музыканты, абсолютно не означает, что они обладают на него (на стиль, то есть) эксклюзивными правами.

Со своей стороны бывший солист «Электроклуба» **Виктор САЛТЫКОВ** уже больше года как создал собственный проект под названием **«Армия любви»** и успел выпустить одноименную пластинку. Переосмысление жизни и творчества вылилось у него в программу **«Я стал другим»** с последующим объяснением: «Я уже не мальчик-клоун».

Судя по тому, что мы успели услышать (например, в программе «Пять плюс»), — это не просто слова. Новые песни, которые исполняет Салтыков, значительно отличаются от его прежних, и, как представляется, в лучшую сторону. В этом смысле альянс с композитором **Олегом Скиба** и мэтром эстрады **Вячеславом Добрыниным** стал весьма удачным и плодотворным.

У Вити добавилось забот и на семейном поприще. Его четырехлетняя дочурка **Алиса** удивляет папу с каждым днем все больше и больше. Она ходит в кооперативный детский садик с английским уклоном, собственноручно подписывает поздравления к папиному и маминому дням рождения и даже выступает с папой на сцене. Это позволило некоторым ехидникам заявить, что после сына и отца Газмановых сей трюк выглядит вторично. Однако при этом Алиса очень обаятельная девочка и к тому же, говорят, в отличие от Родиона, она выступила самостоятельно с инициативой присоединиться к родителю на сцене. Ну и дети растут!

Жаль, конечно, что на нашем празднике жизни в Лужниках не окажется певицы, которая также вышла из недр «Электроклуба» — Ирины Аллегровой. К сожалению, Ире пришлось вылететь в Германию на рождественские концерты в красноармейских военных гарнизонах. Но мы надеемся, что Ира вернется...