

Новые Известия - 2002 - 31 авг. - с. 7.

Буратино кавказской национальности

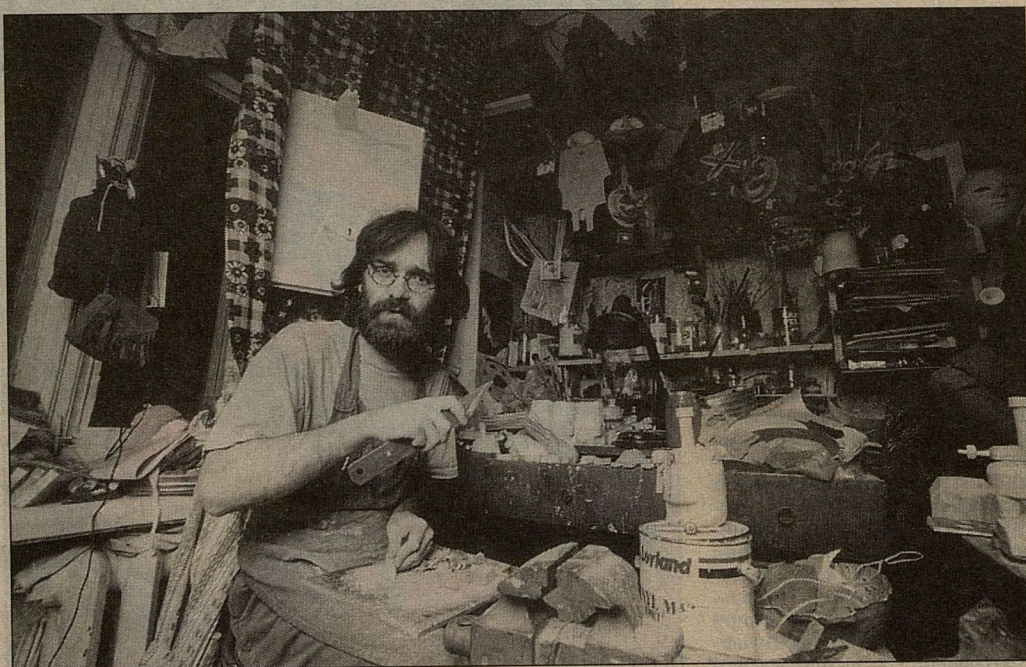
Евгений РОЖАНСКИЙ,
для «Новых Известий»,
Новороссийск

Несколько лет назад в курортном Геленджике, на тихой улочке Теневая поселился добрый человек с очень редкой профессией. Игрушечных дел мастер, кукольник. А если точнее — сказочник. Член Союза художников России **Виктор Назарити** переехал из столицы, где работал бутафором-декоратором в одном из театров, а в свободное время создавал из дерева кукол, которые вместе с ним переселились к Черному морю.

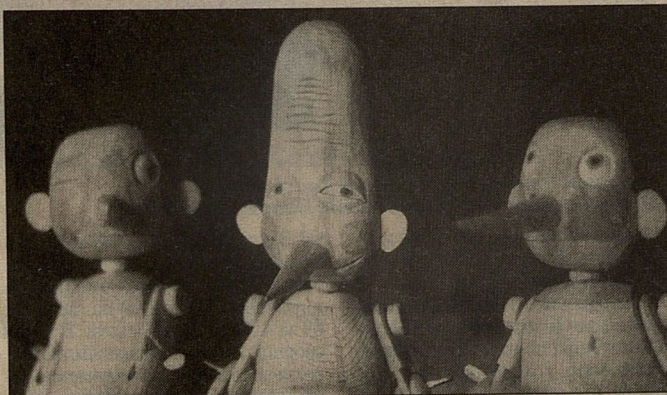
В маленькой комнатухе времянки живут своей жизнью деревянные человечки — Щелкунчики, Буратино, Орехолумы...

В одном «буратином» семействе насчитывается около 400 деревянных человечков. Причем отличаются они не только внешностью и нравом, но и национальностью. Есть Буратино-латинос и Буратино-мавр. И случайности в рождении каждого из них никакой нет. Если следовать логике мастера, все оказывается закономерным.

— Без лишней скромности скажу, что первый Буратино в нашей стране появился в 1992 году благодаря мне. У нас есть прекрасные фильмы, мультяшки, книга, спектакли о Буратино, а игрушки как таковой нет. Были пластмассовые или тряпичные. Но это ведь нонсенс! Буратино должен быть деревянным! И он появился на свет. Это прародитель всех последующих Буратинов, после которого пришла идея сыграть в игру под названием «Буратиния». Так у моего первенца появилась жена. Вслед за этим должны были появиться детишки. И это сразу выросло в идею буратинного народа. Так родились деревянные мальчишки разных национальностей... И отношение у меня к ним не игрушечное, а как к членам семьи. Они мои дети. И они все разные. Какое полено, с каким сучком попадется, такой и характер затаился в нем. Любое пятно на древесине может стать или пупком, или родинкой. Каждая мелочь, данная этому дереву природой, начинает работать на образ рождающейся игрушки...
— Меня воспитывал дед Влади-



Папа Карло из Геленджика...



... и его дети.

мир Павлович. Он был столяром и научил меня всем премудростям этого дела. Сейчас я уже понимаю, что обучение профессии проходило всю сознательную жизнь. Я много работал с фольклорным ансамблем Покровского и изучал нашу культуру. Оказалось, русской национальной игрушки у нас нет. Даже матрешка пришла к нам, как ни странно, из Японии. Тогда я решил вос-

полнить этот пробел. И получился Ванька Фигов. Как мне кажется, одно из основных качеств российского человека — фигу в кармане. С моим Ванькой можно поиграть в игру вроде наперстков: надо угадать, в каком у него кармане фигу. Но если вы даже выиграете, он не останется внакладе, потому что покажет вам то, что прячет в кармане...

В новом доме Назарити среди

строительных лесов стоит обыкновенная на первый взгляд, синяя табуретка. Сверху на ней нарисована схема московской коммуналки с центром мироздания в той клетушке, где обитали раньше мастер и его многочисленная семья. В крышку вмонтирован под стеклом компас, чтоб не заблудиться. Двусторчатое сиденье открывается, а под ним, как под крышей, та же коммуналка, только в миниатюре. За фанерными перегородками живут маленькие человечки — бывшие соседи и он сам. Они собираются иногда наверху и катаются там на крохотной карусели, все вместе. Как когда-то собирались за одним столом.

Сказка уже поселилась и в недостроенном доме Виктора Назарити. На первом этаже одна комната предназначена для занятий графикой, другая служит столярной мастерской, где создаются новые игрушки. Где-то в темном углу «каморки папы Карло» перешептываются между собой приготовленные к обеду чурки, которым не терпится стать человечками.

Фото автора.