

«Татьянин день» Татьяны Назаренко

Алла ПАВЛЕНКО, кандидат исторических наук

В день святой Татьяны — день ангела всех Татьян, особенно многомиллионной армией студентов, — впервые в Третьяковской галерее на Крымском валу открылась выставка картин Татьяны Назаренко.

О Назаренко много писали и пишут у нас и за границей — как о выдающемся художнике современности и как о представителе поколения, вошедшего в советское искусство в конце 1960-х. Ее называют приверженцем традиций эпохи кватроченто (раннего Возрождения), старых европейских мастеров и безымянных художников-примитивистов. Не один десяток статей посвятили исследователи ее

известной, нашумевшей в свое время картине «Казнь народовольцев» (1972 г.), появившейся, когда Ю. Трифонов завершал свой роман «Нетерпение», а О. Ефремов готовил к постановке пьесу «Народовольцы». Вольной птицей, рвущейся из клетки, предстал перед нами в картине Т. Назаренко «Пугачев» (1980 г.) предводитель крестьянского восстания. Сам А. В. Суворов, народный любимец и будущий генералиссимус, во

главе неумолимых и бесстрашных гвардейцев вел Емельяна в первопрестольную на казнь...

Наряду с историческими полотнами Т. Назаренко создавала портреты, натюрморты, картины бытового жанра. На нынешнюю выставку Т. Назаренко представила около сорока своих работ, созданных преимущественно в 1989—1993 гг. Ключом к осмыслению этой выставки являются, на мой взгляд, слова самой Татьяны: «Я пишу не жизненные впечатления, а свои эмоции, и чаще всего неприятные. Когда все лучезарно и прекрасно, мне не хочется работать».

«Татьянин день» Татьяны Назаренко включил в себя и память

о прошлом, и повседневные заботы, и столкновение с реальностью, порой ужасной, сходной со страшным сном или кошмаром. Такова картина «Хоровод» (1992 г.): прекрасная женщина окружена жутким хороводом в звериных масках. Вспоминается «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина»... Усталость и равнодушие читаются в лицах «Девушек в музее» (1990 г.), которые даже не заметили, что рядом с ними распяли Христа... правда, еще только на картине. Ужасает художника увиденная на улице сидящая прямо на снегу безликая Нищая с ребенком на руках (ее силуэт схож с силуэтом Богоматери с младенцем). А рядом у Т. Назаренко возникают образы блестящих кавалеров и дам разумного и безумного Века Просвещения (триптих «Время»)...

Выставка «Татьянин день» продлится до конца февраля.