

Колле. правда: прил. в Москве. - 1996. -
Татьяна примеряет
 27 янв. - с. 4.
свои картины



25 января,
 в Татьянин
 день,
 на
 Крымском
 валу
 открылась
 большая
 выставка
 Татьяны
 Назаренко.
 Выставка
 называется
 "ПЕРЕХОД"

фразу, которая меня пронзила: я никому не нужна, я никому не нужна... Было такое настроение?

- У меня часто бывает ощущение абсолютной ненужности. Раньше художник, писатель был нужен. Разве сравнить, когда я девчонкой первый раз читала Солженицына, перекладывая эти странички, напечатанные мелкими буквами, или Ахматову, на копирке, и сейчас, как читается литература, как существует художник...

- Недавно, вернувшись к своим работам, я вдруг увидела в этих грубых, ограниченных, примитивных лицах ту суть, которую вы как художник чутко увидели уже давно. Мы про себя, про народ разное говорим: то приукрашиваем, то проклинаем. А вы давно все написали про наше население.

- Мне кажется, мы действительно не знаем свой народ. Мы несколько лет назад купили дом в деревне, я постоянно провожу в нем месяца три, и вот теперь я могу сказать, что что-то такое стала понимать.

- Вы такая маленькая женщина и такая могучая художница!..

- ..но, действительно, никому не нужная. Почитайте газеты, где рекламируют выставки, почитайте наших искусствоведов: нас нет, есть совсем другие, которые выдают вместо эмоций - экскременты, и не фигурально, буквально.

- Татьяна, а вы можете сами определить свою загадку?

- Да нет... Это не загадка. Это, наверное, творчество и есть.

- Таня, вы такая загадочная и такая очаровательная. В ваших картинах, картинках, как вы их называете, часто присутствует женщина, иногда обнаженная, иногда нет, на нее смотрят, она смотрит на других. Эта женщина - вы?

- Я всегда писала то, что происходило со мной, или чему я была свидетельницей, или чем хотела бы быть. То есть примеряла сюжеты своих картин на себя, самые парадоксальные, самые необычные. Но очень часто я чувствовала - вот верное слово. Сидишь в большой компании, все веселятся, а ты вдруг замираешь... и такое чувство одиночества и отстраненности... И думаешь: я бы это написала, я бы это мгновение оставила на все времена.

- Я помню вашу картину "Циркачка" - вы, полуобнаженная, над городом. Но, конечно, вы производите впечатление очень благополучной женщины, очень коминьо. Вам нравится такой образ, да?

- Да, конечно. На людях - да. Но меня же никто не видит, какая я в мастерской или в своем огороде, в деревне.

- Почему именно этот образ, а не какой-нибудь другой, ну распушенный, слезливый?..

- Помните, как у Булгакова: никогда ничего не просите.

- Татьяна, смотрите, как женщина зависит от того, что на ней надето. Вы сегодня в этой обворожительной шляпке, победительная, а вчера, в мастерской, вы в кофте, без этих украшений, все повторяли