

3.2.96.

ВЫСТАВКИ

Докум. в Москве - 1996. - 3 февр. - с. 7.

ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО.

«ПЕРЕХОД»

В подзаголовке выставки обозначено непривычное для Назаренко сочетание видов искусства: живопись, скульптура, объекты. Непривычные для традиционного живописца формы — объекты и скульптура составляют вместе с небольшим числом живописных произведений не только связанную цепь сюжетов, но и организуют, насыщают эмоциями само пространство экспозиции.

Привычные герои картин Назаренко на этой выставке покидают холсты, выходят «за рамки» — если раньше они были погружены в пространство карнавала и истории, радости и ностальгии, то теперь, оказавшись рядом со зрителем, эти фигуры (еще живопись и уже скульптура) картиной сделали само пространство выставочного зала и, с другой стороны, зритель, попавший в этот зал, как бы оказался внутри картины одним из ее персонажей рядом с продавцами газет и панками, священнослужителями и музыкантами, демократами и националистами...

«Переход» — это не только место неустойчивого бытия человека, но и переход Татьяны Назаренко от одной системы художественной выразительности к другой. При этом он органичен в ряду выставок Назаренко, состоявшихся в России и за рубежом в последние годы. Социальная острота представленных в экспозиции сюжетов, выразительность пластики, сбалансированность литературно-описательного и философски-обобщающего в образном строе выставки характерны и для творчества Назаренко в целом.

Выставка открыта по 18 февраля в залах №№ 7 и 16 Центрального Дома художника на Крымском валу.



Назаренко Татьяна