

Известия. - 1994. - 24 янв. - с. 6.

Татьянин день в Париже на Манежной

Инга ПРЕЛОВСКАЯ, «Известия»

Художница Татьяна Назаренко создала собственную традицию: пятый год отмечает день именин — Татьянин день, 25 января, — выставкой новых работ. Первая состоялась в Третьяковке, нынешняя — «Мой Париж» открывается в галерее «Манеж», в Центральном выставочном зале.

Таланту Назаренко подвластны все жанры живописи. И от каждой ее выставки ждешь неожиданностей.

В прошлом году Назаренко создала на своей выставке иллюзию подземного перехода, населив его толпой до боли знакомых нам лиц. Ее герои словно сошли с картин, став фанерными фигурами-«обманками» вроде тех, что ставят возле себя уличные фотографы. Фанерные скульптуры можно передвигать, менять местами. Прием только внешне напоминает об уличном киче. Каждая фигура стала своеобразным социальным портретом, отразив точные приметы времени. Выставка «Переход» уже побывала в США, а сейчас продолжает путешествие по Германии.

Татьяна Назаренко жила в прошлом году весной в Париже. Без туристской спешки, с семьей, в обычном ритме городской жизни. И, как говорит, чувствовала там себя спокойно и легко. Новая выставка — итог этой по-

Татьяна Назаренко среди своих парижских персонажей. Фото Виктора АХЛОМОВА.



ездки и продолжение эксперимента с фанерной живописью-скульптурой.

У каждого свой Париж. Назаренко интересовали парижане. Ее нынешние персонажи — студенты, буржуа, юные модницы в маленьких черных платьях, официанты, торговцы, прости-

тутки, монахини, шарманщик... Перед нами — самые разные типы городского уличного: днем и вечером, в кафе, в парке, у букиниста. И среди этих фанерных скульптур, как видите на фотографии, весьма естественно располагается сама художница.

Если в прошлогоднем «Переходе» вас давил серый фон, то здесь играют яркие краски на цветных плоскостях. Но перекличка выставок вовсе не сводится к противопоставлению. Назаренко не склонна к прямолинейности. Парижане ей нравятся, но она им не льстит.

Назаренко Татьяна

24.01.1994