

Татьяна и гости

ПАРИЖ ДЛЯ ШИРОКОГО КРУГА

- Встр. Москва, 1997, - 25 января, - с. 4.

Татьяна Назаренко сотворила чудо-традицию. Четвертый год подряд на Татьянин день она открывает свою новую персональную выставку с сюрпризом. Ценители искусства известной московской художницы не сомневаются: на ее именины такая выставка обязательно будет. На этот раз в Манеже.



Татьяна Назаренко и «обитатели»

Вы были в Париже? Да или нет... В любом случае в эти январские дни вы окажетесь в пестрой толпе парижан всего в двух шагах от Кремля.

Откуда-то будут доноситься голос Эдит Пиаф и ретро-песенки французских шансонье. Под эти ностальгические звуки вас окружают девушки из кафе и почти «сомнительные» красавицы, вы встретите шарманщика и аккордеониста, столкнетесь с уличным торговцем антиквариатом... Короче, вы придете на выставку «Мой Париж», открывшуюся в «Манеже».

Такие назаренковские экспозиции уже были в Третьяковке и в Центральном Доме художника. Они стали сенсациями, которые ярко вспыхивают, но не гаснут.

Как забыть прошлогоднюю выставку

«Переход»? Тогда художница «окунула» зрителей в уличный подземный переход нашего города со всеми его обитателями.

Холстов на стенах было немного. Большинство персонажей Назаренко вышли в залы из плоскости картин, стали группами фанерных фигур и смешались с посетителями выставки. И трудно было порой угадать кто — настоящий, а кто — из фанеры. В сущности это была не выставка — одно огромное эпическое произведение, в которое можно войти. Созерцая, зрители сами становятся живыми персонажами, участниками сюжета. Мы и зрители, мы и экспонаты...

— **Таня, как вы пришли к идее таких необычных выставок?**

— Еще в юности мне и моим друзьям очень нравился Татьянин день. Он не

значился в календарях, но был прекрасным поводом собраться, поговорить, повеселиться. День рождения у меня летом, когда друзья-художники разъезжались, поэтому именины стали самым любимым моим праздником. Тогда собиралось до ста человек, а сейчас на вернисажи по Татьяниним дням приходит до тысячи, если не больше. Этот день невозможно отмечать в узком кругу, в элитной компании. Дух его не таков! Может быть, в обычае многолюдно праздновать именины — секрет моих выставок, где люди и экспонаты задевают друг друга локтями...

— **Но каждый год устраивать такие выставки — огромный труд. Разве нет?**

— Мое дело — живопись. А выпиливая фигуры, неоценимую помощь оказывают мой муж Александр и старший сын Николай.

— **Московская выставка — это ваши парижские впечатления?**

— Да, я была там, и впечатления — прекрасные...

— **Таня, ваши выставки погружают нас в гущу реальности. Они не только развлекают, но и заставляют быть серьезными...**

— Я не избегаю социальных сторон жизни, не прячусь от нее в чистую живопись или в абстракцию. Так для меня естественней. Нельзя войти в храм, не заметив нищую старушку у порога. И «Мой Париж», как видите, — не мир иллюзий...

Итак, Татьяна Назаренко приглашает на выставку, приуроченную к Татьянину дню и открывшуюся в Манеже, совсем рядом с церковью Святой Татианы на Моховой.

Ольга НИКОЛЬСКАЯ

Фото Сергея ШАХИДЖАНЫНА
Концерн «ВМ»