

Самая плоская выставка сезона

Роммерсмантс - daily.
-1997. - 27 сент. - с. 7

Галерист Гельман вводит в современное искусство академика

В галерее Марата Гельмана открылась выставка Татьяны Назаренко «Московский стол» — запоздалая реплика к празднованиям 850-летия столицы. До сих пор имена известного своими скандальными проектами галериста и академического живописца никогда не стояли рядом. Нынешнюю выставку многие критики считают мезальянсом. Однако не понятно — кто до кого снизошел: галерист до члена РАХ или наоборот.

Выставка «Московский стол» Татьяны Назаренко в галерее Гельмана стала сюрпризом для всех, кто следит за перипетиями художественного процесса. Что делает член президен-

тского совета по культуре, академик Российской академии художеств (а в прошлом — символ советского арт-истеблишмента) в стенах одной из самых «авангардистских» галерей? Ничего особенного.

Новый проект Татьяны Назаренко — не слишком нов. Фанерные вырезки художница уже демонстрировала на выставках «Переход» и «Мой Париж». Тем не менее хозяин галереи расценивает эту выставку как прогресс академика: движение довольно традиционного художника в сторону «концептуальности» и «критичности» по отношению к власти.

На самом же деле выставка исполнена в лучших традициях наивного искусства. А пото-

му вполне невинна и безобидна. Фанерные фигуры, расставленные в беспорядке на большом столе, с азиатской непосредственностью (как в песнях акынов: «что вижу — то пою») воспевают реалии нынешней московской жизни. Тут и московские новоделы — ХХС-2, Иверские ворота, памятник Петру, зоопарк и т. п.; и популярные в найт-клубах русские кушанья и «ларьковые» напитки (у последних новые лишь этикетки, содержимое должно быть классически-национальное).

Недоумение вызывает только некоторый «канныализм» автора, включившего в свой натюрморт дежурных красоток с Тверской и московского мэра с лопатой. Впрочем, подобная

плотоядность давно была присуща творчеству Татьяны Назаренко. Только раньше она предлагала на заклятие самое себя. То бишь, игриво живописала свою интимную жизнь в модном, гринуэвском жанре — «кулинарных ню».

Несмотря на попытки автора развеселить публику настольными играми в стиле журнала «Столица» (отдельно прилагается карта Москвы, по которой можно двигать представленные фигурки-фишки), застолье получилось слишком уж плоским. Да и бутфорским.

МИЛЕНА ОРЛОВА

☞ Выставка продлится до 10 октября.

Назаренко

Татьяна Назаренко 27.09.97

202